



Co-funded by
the European Union

MODEL ZA TUMAČENJE, INTEGRACIJU I UPRAVLJANJE NEMATERIJALNOM KULTURNOM BAŠTINOM (NKB)



Predgovor

Projekt InThrace (2023-1-RO01-KA220-HED-000156121) projekt je partnerstva za suradnju u visokom obrazovanju (Erasmus+ KA220-HED). Šest partnera odgovorni su za sve materijale proizvedene u ovom projektu. Projektni Priručnik o integraciji nematerijalne baštine ima za cilj pružiti sveobuhvatan teorijski i praktični okvir za razumijevanje, očuvanje, upravljanje i promicanje nematerijalne kulturne baštine (NKB). Podržava učenike i praktičare u integraciji NKB-a u turizam i razvoj zajednice na odgovoran i održiv način, istovremeno jačajući kulturni identitet i uključivost zajednice.

Financira Europska unija. Međutim, izraženi stavovi i mišljenja isključivo su stavovi autora i ne odražavaju nužno stavove Europske unije ili ANPCDEF-a. Ni Europska unija ni ANPCDEF ne mogu se smatrati odgovornima za njih. Za dodatne resurse i materijale za obuku korisnici se pozivaju da pristupe projektnoj platformi: <https://inthrace.unitbv.ro/index.php/training-platform/>

Sadržaj

Uvod	3
Modelske komponente	7
Primjeri primjene Priručnika	15
Primjer primjene Poglavlje 1: Pregled i razumijevanje ICH-a	15
Primjer primjene Poglavlje 3: Kategorizacija ICH	24
Primjer primjene Poglavlje 4: Objašnjavanje vrijednosti turističke baštine i utjecaja na kulturu, gospodarstvo i društvo – Hrvatska	29
Primjer primjene Poglavlje 5: Upravljanje očuvanjem i prezentacijom nematerijalne kulturne baštine (NKB) – Hrvatska	37
Primjer primjene Poglavlje 8: Mehanizmi za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB)	45
Primjer prijave, poglavlje 10: Etička razmatranja u nematerijalnoj kulturnoj baštini (NKB)	51
Primjeri primjene iz studija slučaja iz priručnika	56
Primjer primjene Poglavlje 1: Studija slučaja parade Junii Braşovului (Mladići iz Braşova) – identitet i nematerijalna kulturna baština (NKB)	56
Primjeri primjene poglavlja 2. i 6.: Studija slučaja Fado u Lisabonu, Portugal, nematerijalna baština, politika i turizam	60
Primjer primjene Poglavlje 3: Studija slučaja Periferija Fokida, Viotija, Grčka	66
Primjer primjene Poglavlje 6: Studija slučaja Središnja Makedonija - Halkidiki, Grčka	68
Primjer prijave, poglavlje 7: Studija slučaja periferija Fokida, Viotija, Grčka	71
Primjer prijave, poglavlje 7: Studija slučaja Istočna Makedonija – Trakija, Grčka	73
Zaključak	77
Reference	79

Uvod

Nematerijalna kulturna baština (ICH ili IH) obuhvaća prakse, predstave, izraze, znanja i vještine koje zajednice, skupine i pojedinci prepoznaju kao dio svoje kulturne baštine. Očuvanje i promicanje IH ključni su za održavanje kulturne raznolikosti i poticanje osjećaja identiteta. Unapređeni model strukturiran je oko tri ključna sloja: (1) interpretacija, (2) integracija i (3) upravljanje nematerijalnom kulturom. Temeljni ciljevi prvog sloja su razviti duboko razumijevanje i cijenjenje nematerijalne kulture kod učenika. Drugi sloj ima za cilj ugradnju nematerijalne kulture u obrazovne okvire i nastavne planove i programe na različitim razinama obrazovanja, a treći sloj nastoji uspostaviti održive prakse za očuvanje, dokumentiranje i promicanje nematerijalne kulture.

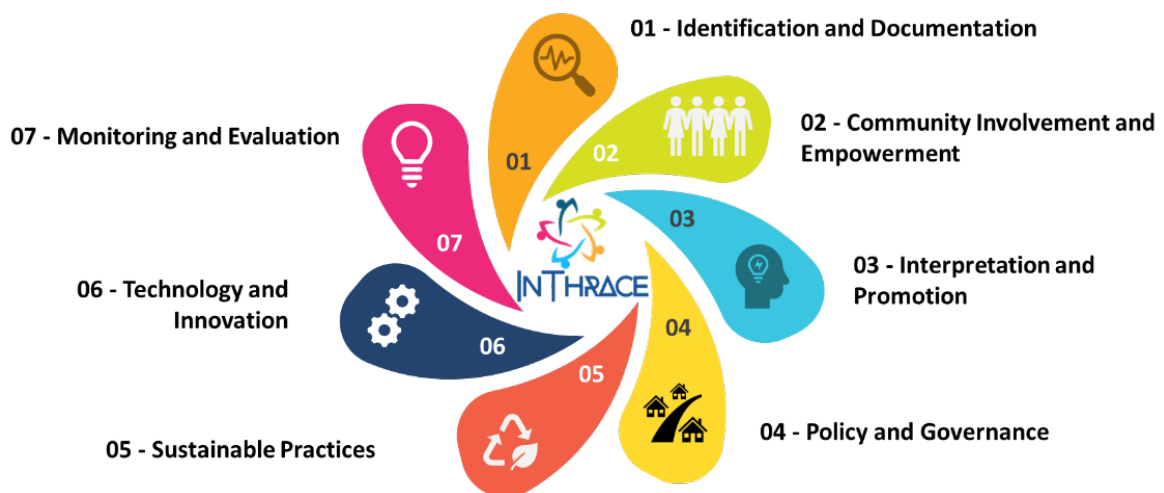
Unaprijeđeni model za tumačenje, integraciju i upravljanje IH osmišljen je tako da uključuje napredne tehnologije i usredotočuje se na obrazovne primjene, s posebnim naglaskom na učenike. Ovaj model ima za cilj potaknuti angažman učenika kroz interaktivno učenje, istovremeno osiguravajući učinkovito očuvanje i promicanje IH. Model interpretativne jednadžbe integriran je u ovaj model kako bi se poboljšale njegove mogućnosti. Interpretativna jednadžba je moćan alat koji se često koristi u interpretaciji baštine. Sastoji se od tri glavne komponente: znanje (K), emocionalni utjecaj (E) i intelektualna povezanost (I). Jednadžba se obično izražava kao:

$$\text{Interpretacija} = (K + E) \times I$$

Ova jednadžba naglašava da učinkovita interpretacija zahtijeva znanje, mora izazvati emocionalni odgovor i potiče intelektualno angažiranje. Kada se ova jednadžba integrira u poboljšani model za upravljanje IH, ona služi kao vodeći princip za razvoj svake komponente.

Stoga, poboljšani model ima za cilj iskoristiti napredne tehnologije i usredotočiti se na obrazovne primjene kako bi se podržalo očuvanje, promicanje i upravljanje nematerijalnom kulturom. Uključivanjem interpretacijske jednadžbe, model osigurava da interpretacija nematerijalne baštine bude i informativna i emotivno poticajna, čime se potiču dublje intelektualne veze između učenika i šire zajednice, kao što je prikazano na slici 1.

Slika 1. – Model interpretacije, integracije i upravljanja nematerijalnom baštinom



Prikazani dijagram služi kao temeljni smjernica. Sastoji se od sedam ključnih komponenti, od kojih je svaka predstavljena jedinstvenom bojom i ikonom. Te su komponente međusobno povezane, čineći holistički pristup upravljanju nematerijalnom baštinom, a temeljni ciljevi koji stoje u osnovi su:

- Olakšati interpretaciju i razumijevanje IH među studentima.
- Učinkovito integrirati ICH u obrazovne kurikulare.
- Upravljanje ICH na način koji osigurava njegovo očuvanje za buduće generacije.

- Koristiti napredne tehnologije za poboljšanje angažmana i iskustava učenja studenata.
- Promicati aktivno sudjelovanje studenata u očuvanju i promicanju nematerijalne kulturne baštine.

Metodologija integrira jedan ili više sljedećih pristupa, ovisno o istraživanom poglavlju i perspektivi nastavnika.

- **Narativne tehnike:** Pričanje priča i narativi čine ICH bliskim učenicima. To se može postići multimedijским prezentacijama, dokumentarnim filmovima i projektima usmene povijesti.
- **Interaktivne platforme:** Učenici mogu istraživati različite aspekte nematerijalne kulturne baštine koristeći interaktivne digitalne platforme, kao što su virtualne ture, simulacije i igre.
- **Kontekstualizacija:** Pružiti povijesni i kulturni kontekst elementima nematerijalne kulturne baštine kako bi se studentima pomoglo razumjeti njihovu važnost.
- **Suradničko učenje:** Potičite grupne projekte i rasprave kako biste potaknuli učenje među vršnjacima i dublji angažman u ICH-u.
- **Gamifikacija:** Uključite elemente gamifikacije kako bi učenje o ICH-u bilo zanimljivije i interaktivnije. To može uključivati kvizove, izazove i nagrade za učenike koji aktivno sudjeluju u aktivnostima vezanim uz ICH.
- **Umjetna inteligencija (UI):** UI može personalizirati iskustva učenja, preporučivati sadržaj vezan uz ICH i analizirati angažman učenika i ishode učenja.
- **Učenje temeljeno na projektima:** Provesti inicijative učenja temeljenog na projektima u kojima studenti mogu istraživati,

dokumentirati i predstaviti različite aspekte nematerijalne kulturne baštine.

- **Digitalno arhiviranje:** Stvorite digitalne repozitorije za dokumentaciju i očuvanje elemenata nematerijalne kulturne baštine, osiguravajući da budu dostupni i učenicima i široj javnosti.

Pruža nastavnicima podršku i resurse, opremajući ih znanjem i alatima potrebnim za učinkovitu nastavu ICH-a.

Modelske komponente

Prikazani dijagram (Slika 1) temeljna je struktura. Svaka će se komponenta sada integrirati s načelima interpretativne jednadžbe i iznijeti metodološke pristupe koje treba slijediti.

Komponenta 1: Identifikacija i dokumentacija (tamno žuta)

Cilj komponente 1 je provesti temeljito istraživanje i analizu elemenata nematerijalne kulturne baštine kako bi se osigala robusna baza znanja (K). Za aktivaciju interpretativne jednadžbe u ovom području, osigurajte da možete dosegnuti sljedeće tri razine:

Tablica 1 – Model interpretativne jednadžbe za komponentu br. 1

Znanje (K)	Emocionalni utjecaj (E)	Intelektualna veza (I)
Osigurajte da je istraživanje sveobuhvatno, da točno dokumentira elemente IH i pruža detaljan kontekst	Zatražite od studenata da prikupljaju priče i osobne narative članova zajednice kako bi u istraživanje uključili emocionalno značenje IH praksi	Potičite studente da kritički razmišljaju o tome kako predstaviti ovo znanje na načine koji intelektualno rezoniraju s različitim publikama

Kako bi se potaknulo postizanje ovih triju dimenzija, mogu se istražiti sljedeće metodologije:

- Radionice i seminari: Organizirajte radionice na kojima zajednice mogu podijeliti svoje prakse IH s studentima i edukatorima.
- Participativne metode: Potičite članove zajednice da sudjeluju u dokumentiranju i tumačenju svoje baštine.
- Programi kulturne razmjene: Olakšajte razmjene u kojima studenti mogu iz prve ruke iskusiti IH prakse i komunicirati s nositeljima kulture.
- Etnografsko istraživanje: Koristite kvalitativne istraživačke metode kao što su intervjui, sudjelovno promatranje i analiza dokumenata.

Komponenta 2: Uključenost i osnaživanje zajednice (zelena)

Cilj je potaknuti sudjelovanje lokalnih zajednica u procesu očuvanja nematerijalne kulturne baštine kako bi se osiguralo da se prakse održe i cijene. Integracija interpretativne jednadžbe pretpostavlja sljedeće putove:

Tablica 2 – Model interpretativne jednadžbe za komponentu br. 2

Znanje (K)	Emocionalni utjecaj (E)	Intelektualna povezanost (I)
Uključiti članove zajednice da podijele svoje stručno znanje i razumijevanje IH putem videozapisa, sastanaka sa studentima i usmene komunikacije	Olakšati sesije pripovijedanja i kulturne ekspresije koje ističu emocionalne aspekte IH	Intelektualna povezanost (I): Stvoriti platforme za dijalog na kojima studenti i članovi zajednice mogu istražiti značenja i implikacije IH, potičući reflektirano razmišljanje

Kako bi se promicalo postizanje ovih triju dimenzija, mogu se istražiti sljedeće metodologije:

- Radionice i seminari: Organizirati radionice na kojima zajednice mogu podijeliti svoje prakse nematerijalne baštine (NH) sa studentima i edukatorima.
- Participativne metode: Potaknuti članove zajednice da sudjeluju u dokumentiranju i tumačenju svoje baštine.
- Programi kulturne razmjene: Olakšati razmjene u kojima studenti mogu iz prve ruke iskusiti prakse IH i komunicirati s nositeljima kulture.

Sastavni dio 3: Interpretacija i promicanje (svijetloplavo)

Treći sastavni dio odražava potrebu za širenjem znanja. Stoga je njegov glavni cilj osigurati da se znanje o nematerijalnoj kulturnoj baštini učinkovito prenese učenicima i široj javnosti. Interpretativna jednadžba može se primijeniti u ovom sastavnom dijelu na sljedeći način:

Tablica 3 – Model interpretativne jednadžbe za komponentu br. 3

Znanje (K)	Emocionalni utjecaj (E)	Intelektualna veza (I)
Razviti obrazovne materijale koji su bogati činjenicama i utemeljeni na sveobuhvatnim istraživanjima	Koristite multimedijske alate (videozapise, interaktivni sadržaj) kako biste potaknuli emocionalne reakcije, čineći informacije privlačnijima i pamtljivijima	Dizajnirati materijale koji potiču kritičko razmišljanje i intelektualno angažiranje učenika, kao što su poticaji za raspravu, poticajna pitanja, razvoj studija slučaja i aktivnosti za rješavanje problema

Kako bi se potaknulo postizanje ovih triju dimenzija, mogu se istražiti sljedeće metodologije:

- **Obrazovni resursi:** Razvijajte prezentacije, multimedijски sadržaj i digitalne platforme koje predstavljaju znanje o IH u zanimljivim formatima.
- **Publikacije:** Potaknuti akademske publikacije i studentske projekte na teme IH kako bi se širili rezultati istraživanja.
- **Internetske platforme:** Koristite web stranice, društvene mreže i internetske forume kako biste dosegli širu publiku i promicali svijest o ICH-u.

Sastavni dio 4: Politika i upravljanje (žuta)

Sastavni dio 4 usredotočen je na razvoj i provedbu okvira upravljanja i politika koje podržavaju održivo upravljanje i zaštitu IH. Interpretativna jednadžba može se primijeniti u ovom sastavnom dijelu na sljedeći način:

Tablica 4 – Interpretativni model jednadžbe za komponentu br. 4

Znanje (K)	Emocionalni utjecaj (E)	Intelektualna veza (I)
Stvoriti okvire upravljanja temeljene na istraživanjima IH praksi, osiguravajući da su politike dobro informirane i utemeljene na podacima	Uključiti studije slučaja i primjere koji emotivno povezuju studente, potičući empatiju i osobnu povezanost s IH gdje je prisutan utjecaj politika i upravljanja	Razvijati zadatke i projekte koji od studenata zahtijevaju istraživanje i primjenu europskog i nacionalnog zakonodavstva, potičući dublji intelektualni angažman i kritičko znanje

Kako bi se promicalo postizanje ove tri dimenzije, mogu se istražiti sljedeće metodologije:

- Radionice i uključivanje dionika: Suradujte s lokalnim zajednicama, stručnjacima i donositeljima politika kako biste prikupili kvalitativne i kvantitativne podatke o IH praksama.
- Učenje kroz iskustvo: Poticati terenski rad kako bi se proučile posljedice upravljanja IH na zajednice. Razvijati simulacije sesija donošenja politika radi pružanja praktičnog, neposrednog iskustva.
- Podučavanje na temelju studija slučaja: Pružiti pažljivo odabrane studije slučaja koje prikazuju uspjehe i neuspjehe u upravljanju ICH-om kako bi se izgradile emocionalne i intelektualne veze. Uključiti interdisciplinarnu perspektivu (pravo, sociologija, antropologija) kako bi se obogatilo razumijevanje.

Peti element: Održive prakse (narančasta)

Peti element integrira održive prakse u upravljanje ICH-om kako bi se osigurala dugoročna zaštita.

Tablica 5 - Model interpretativne jednadžbe za komponentu br. 5

Znanje (K)	Emocionalni utjecaj (E)	Intelektualna veza (I)
Implementirati održive prakse temeljene na sveobuhvatnom znanju o elementima nematerijalne kulturne baštine i zajednicama koje ih prakticiraju	Istaknuti dugoročne emocionalne i kulturne koristi svih inicijativa od održivih praksi ICH-a	Potičite inovativno razmišljanje koje povezuje tradicionalne prakse s modernim rješenjima, potičući osjećaj odgovornosti i intelektualne znatiželje kod učenika

Kako bi se promicalo postizanje ove tri dimenzije, mogu se istražiti sljedeće metodologije:

- Narativi o dugoročnom utjecaju: Istaknite kako je očuvanje nematerijalne kulturne baštine pozitivno utjecalo na identitet i dobrobit zajednice. Koristite tehnike pripovijedanja kako biste apstraktne prednosti održivosti nematerijalne kulturne baštine učinili razumljivima i utjecajnim.
- Inovativne obrazovne strategije: Uključite studije slučaja praksi nematerijalne kulturne baštine (ICH) uspješno prilagođene suvremenim modelima održivog razvoja (npr. ekoturizam, uporaba obnovljive energije u tradicionalnim obrtima).
- Interdisciplinarna integracija: Uključite gostujuća predavanja ili panele sa stručnjacima iz različitih područja kako biste potaknuli interdisciplinarnu pristupe.

Komponenta 6: Tehnologija i inovacije (tamno plava)

Šesti element predviđa poticanje tehnologije i inovacija u tumačenju i promicanju IH.

Tablica 6 – Model interpretativne jednadžbe za komponentu br. 6

Znanje (K)	Emocionalni utjecaj (E)	Intelektualna veza (I)
Potiče se korištenje široke baze znanja kao temelja za kreativne projekte. Poticite studente da razvijaju kreativne projekte (npr. filmove, umjetnička	Dizajnirajte projekte koristeći tehnologiju i inovacije kako biste prenijeli informacije i izazvali snažne emocionalne reakcije, čineći ICH utjecajnijim i pamtljivijim.	Promovirati projekte koji potiču studente na kritičko razmišljanje o ICH-u, integrirajući njihova emocionalna iskustva s intelektualnim razumijevanjem.

djela, izvedbe) koji reinterpreтирају i ponovno zamišljaju prakse ICH-a	Koristiti metodologije dizajnerskog razmišljanja za generiranje novih ideja za promicanje i očuvanje nematerijalne kulturne baštine (ICH)	Uspostaviti inovacijske laboratorije ili centre u kojima studenti, nastavnici i članovi zajednice mogu surađivati na projektima vezanim uz nematerijalnu kulturnu baštinu
---	---	---

Kako bi se promicalo postizanje ove tri dimenzije, mogu se istražiti sljedeće metodologije:

- Integracija tehnologije: Koristite digitalne alate (npr. GIS za mapiranje resursa nematerijalne kulturne baštine, virtualnu stvarnost za simulacije očuvanja kulturnih lokaliteta) kako biste poboljšali intelektualno angažiranje. Stvorite digitalne arhive praksi nematerijalne kulturne baštine kako biste podržali upravljanje utemeljeno na dokazima.
- Angažman potpomognut tehnologijom: Stvoriti digitalne repozitorije i platforme za dijeljenje znanja koje služe kao živi arhivi za ICH.
- Umjetna inteligencija (UI): UI može personalizirati iskustva učenja, podržati dizajnersko razmišljanje, preporučiti sadržaj vezan uz nematerijalnu kulturnu baštinu i analizirati angažman učenika i ishode učenja.
- Gamifikacija: Uključite elemente gamifikacije kako bi učenje o ICH-u bilo zanimljivije i interaktivnije. To može uključivati kvizove, izazove i nagrade za učenike koji aktivno sudjeluju u aktivnostima vezanim uz ICH.

Sastavni dio 7: Praćenje i evaluacija (roza)

Treba bi postojati sveobuhvatan sustav evaluacije i praćenja kako bi se osigurao uspjeh modela. To uključuje:

- Povratne informacije učenika: Redovito prikupljajte povratne informacije o iskustvima učenja učenika i njihovom angažmanu s IH sadržajem.
- Procjene nastavnika: Procijeniti učinkovitost programa osposobljavanja nastavnika i integraciju IH u kurikulare.
- Studije utjecaja: Provesti studije utjecaja kako bi se procijenili dugoročni učinci modela na očuvanje IH i ishode učenja učenika.
- Pregledi tehnologije: Kontinuirano ažurirajte tehnološke alate i platforme kako biste osigurali da ostanu učinkoviti i relevantni.
- Povratne informacije: Redovito prikupljajte povratne informacije o tome koliko se dobro uravnotežuju i koriste komponente znanja (K), emocionalnog utjecaja (E) i intelektualne povezanosti (I).

Unapređeni model za tumačenje, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom pruža sveobuhvatan okvir za očuvanje i promicanje nematerijalne baštine kroz obrazovanje. Uključivanjem naprednih tehnologija i usredotočavanjem na angažman učenika, ovaj model osigurava da se nematerijalna baština očuva, aktivno slavi i razumije od strane budućih generacija. Provedba ovog modela zahtijevat će suradnju između odgojitelja, stručnjaka za kulturu i tehnologa, ali potencijalne koristi za učenike i širu zajednicu su goleme. Razmatranjem interpretacijske jednadžbe u poboljšanom modelu za tumačenje, integraciju i upravljanje nematerijalnom kulturom (ICH), ovaj okvir osigurava sveobuhvatan pristup koji nije samo informativan, već i emocionalno i intelektualno angažirajući. Ovaj model pruža čvrstu osnovu za očuvanje i promicanje nematerijalne kulture na načine koji duboko odjekuju kod učenika i zajednica, osiguravajući da kulturna baština ostane živa i relevantna za buduće generacije.

Primjeri primjene u poglavljima iz Priručnika

Poglavlje 1. Primjer primjene: pregled i razumijevanje nematerijalne kulturne baštine

Prvi korak u proučavanju nematerijalne kulturne baštine u terenskim uvjetima uključuje definiranje njezine konceptualne strukture i granica, kao i njezine ključne uloge u oblikovanju kolektivnog identiteta. Očuvanje nematerijalne kulturne baštine proizlazi iz povijesnih i ideoloških praksi koje odabiru određene tradicije za zaštitu i prenošenje. Baština postoji u stanju stalnog pregovaranja jer zajednice, kroz vlastitu djelatnost, izvedbom i prepoznavanjem baštine oblikuju taj proces, dok ga kulturna politika usmjerava. Ispitivanje nematerijalne kulturne baštine omogućuje istraživačima da razumiju kako zajednice tijekom povijesnih razdoblja konstruiraju svoj zajednički identitet. Primjena ima za cilj razviti jedinstveni pedagoški okvir koji vodi studente kroz organizirano, promišljeno proučavanje nematerijalne kulturne baštine i njezine uloge u formiranju identiteta. Ova primjena primjenjuje model za tumačenje, integraciju i upravljanje nematerijalnom kulturnom baštinom na poglavlje "Pregled i razumijevanje nematerijalne kulturne baštine".

A. Početne aktivnosti po komponenti

1. Identifikacija i dokumentacija (Komponenta 01)

- **Primjena:** Razumijevanje osnovnih koncepata nematerijalne kulturne baštine i njezine međukulturne konstrukcije kroz definicije i proučavanje identiteta i kontinuiteta.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Predstavite temeljne koncepte poput **baštine**, **nematerijalne baštine** i **kolektivnog identiteta**.

- Raspravite o vremenskim okvirima i infografikama o fazama definiranja i priznavanja nematerijalne kulturne baštine.
- Radionice pripovijedanja priča / grupne rasprave koje povezuju obiteljske prakse s širim kulturnim naslijeđem.
- Reflektivne zadaće o tome što učenici prepoznaju kao baštinu u svojim zajednicama.
- Skupne debate o tome jesu li određene prakse kvalificirane kao nematerijalna kulturna baština, primjenjujući Lenzerinijeve (2011.) konstitutivne čimbenike.
- Primjer: Učenici izrađuju ilustrirane profile baštine lokalnih tradicija primjenjujući kriterije nematerijalne kulturne baštine i principe priznavanja od strane zajednice.

2. Uključenost i osnaživanje zajednice (Komponenta 02)

- **Primjena:** Naglasiti ulogu podizanja svijesti da je nematerijalna kulturna baština (ICH) neodvojiva od zajednica koje je prepoznaju, izvode i prenose.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Skupna rasprava o samopozivu i baštini utemeljenoj na zajednici.
 - Olakšati intervjue s nositeljima lokalnih tradicija i starješinama ili grupne sesije pripovijedanja uz sudjelovanje gostiju iz zajednice.
 - Mapiranje dionika radi procjene odnosa moći u prenošenju nematerijalne kulturne baštine

Primjer: Učenici provode participativni projekt mapiranja s lokalnim stanovništvom (stanovnicima) kako bi identificirali važne izraze baštine i njihove čuvare.

3. Interpretacija i promicanje (Komponenta 03)

- **Primjena:** Povećati sposobnost studenata da razumiju i dijele nematerijalnu kulturnu baštinu kroz metode koje kombiniraju akademsku izvrsnost i društvenu odgovornost, ističući njezinu ulogu u formiranju kolektivnog identiteta i međukulturalnom dijalogu.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Provesti studije slučaja različitih kategorija nematerijalne kulturne baštine koje se mogu identificirati u zajednicama (na različitim razinama: urbani, etnički, nacionalni, europski).
 - Analizirati primjere interpretacije nematerijalne kulturne baštine u muzejima, udžbenicima i na društvenim mrežama u turizmu.
 - Olakšati krugove pripovijedanja u kojima studenti dijele ili reinterpreteraju lokalne elemente nematerijalne kulturne baštine.
 - Pozvati praktičare nematerijalne kulturne baštine (NKB) na sudjelovanje u razrednom dijalogu ili na zajedničko stvaranje materijala sa studentima.
 - Osmišljavanje kampanja na društvenim mrežama ili interaktivnih platformi (npr. web-stranice, digitalne izložbe) koje promiču ICH na poštovan način.

Primjer: Učenici zajedno stvaraju digitalnu izložbu o regionalnom elementu nematerijalne kulturne baštine (npr. tradicionalno pripovijedanje, sezonski festival) koja integrira narativ, slikovni materijal i analizu temeljenu na identitetu kako bi se promicala kulturna osviještenost.

4. Politika i upravljanje (Sastavni dio 04)

- **Primjena:** Uvedite učenike u okvire, konvencije i participativne mehanizme upravljanja relevantne za očuvanje nematerijalne kulturne baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**

- Zadužite učenike da u grupama prouče povelje UNESCO-a i Vijeća Europe (npr. Konvencija iz Fara) i da pregledaju nacionalno zakonodavstvo o baštini.
- Razviti sažetke politika koji predlažu pravno priznavanje nedovoljno zastupljene baštine.
- Simulirajte sjednice nacionalne komisije o upisu nematerijalne kulturne baštine na popis

Primjer: Studenti sastavljaju politiku koja preporučuje inkluzivne mehanizme za marginalizirane zajednice nematerijalne kulturne baštine.

5. Održive prakse (Komponenta 05)

- **Primjena:** Naglasite kako nematerijalna kulturna baština doprinosi otpornosti zajednice kroz održive prakse.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite veze ICH-a s urbanim razvojem, zelenom ekonomijom i angažmanom zajednice.
 - Istražite održive modele turizma temeljenog na nematerijalnoj kulturnoj baštini i studije slučaja ugroženih praksi i rješenja u urbanim i prigradskim područjima.

Primjer: Učenici predlažu plan sezonskog festivala koji očuvava autentičnost zanata, a istovremeno podržava ciljeve ekoturizma u urbanom kontekstu.

6. Tehnologija i inovacije (Komponenta 06)

- **Primjena:** Osnažiti studente da koriste digitalne alate i kreativne metode za proučavanje, bilježenje i dijeljenje nematerijalne kulturne baštine (NKB) jer ona predstavlja živu kulturnu baštinu koja pokazuje različite identitete. Cilj nadilazi očuvanje, teži tome da NKB učini dostupnom svima, istovremeno osiguravajući njezino prenošenje s jedne generacije na drugu unutar zajednica i regija.
- **Pedagoške aktivnosti:**

- Upoznati učenike s digitalnim repozitorijima (npr. Europeana, UNESCO-ove liste nematerijalne kulturne baštine) koji prikupljaju usmenu povijest, rukotvorine i blagdanske tradicije.
- Omogućiti studentske projekte digitalnog pripovijedanja koji bilježe obiteljsku ili regionalnu baštinu.
- Razviti multimedijske intervju s članovima zajednice o značenju lokalne nematerijalne kulturne baštine u njihovom identitetu.
- Organizirati suradničku digitalnu izložbu o lokalnom/regionalnom nematerijalnom kulturnom naslijeđu.
- Neka studenti analiziraju kako digitalizirane reprezentacije baštine oblikuju percepciju identiteta i uključenosti.

Primjer: Učenici osmišljavaju virtualnu muzejsku turu koja ističe regionalne izraze nematerijalne kulturne baštine (npr. rukotvorine, usmene povijesti) i integrira lokalni jezik, narativni kontekst i glasove zajednice kako bi se podržao kulturni kontinuitet.

7. Praćenje i evaluacija

Ključni koraci	Detalji	Primjeri
Ciljevi	-Duboko razumijevanje definicija, kategorija i razlika nematerijalne kulturne baštine -prepoznavanje nematerijalne kulturne baštine kao mehanizma	- povećanje za 70 % broja studenata koji mogu ispravno razlikovati materijalnu i nematerijalnu baštinu u procjenama

	za oblikovanje kolektivnog identiteta. -svijest o ulozi nematerijalne kulturne baštine u održavanju kulturne raznolikosti	
Pokazatelji	Postaviti mjerljive pokazatelje za znanje, emocionalni utjecaj i intelektualnu povezanost	- Broj i kvaliteta studentskih ishoda (npr. profili baštine, digitalne izložbe) - Učestalost i dubina interakcije između studenata i zajednice. - Pобољшanje rezultata znanja i kritičko tumačenje nematerijalne kulturne baštine
Alati	Odaberite alate poput anketa, procjena i povratnih petlji za vrednovanje ishoda	- Ankete i obrasci za povratne informacije od kolega; reflektivni dnevnici i bilješke o pripovijedanju; evaluacije temeljene na rubrikama i konceptualne mape; opažanja i bilješke nastavnika
Vremenski okvir	Uspostavite prekretnice za praćenje napretka (tjedno, mjesečno ili na kraju projekta)	- Povratne informacije na sredini razdoblja, evaluacija vršnjaka - Završne prezentacije i reflektivni radovi

B. Praćenje napretka

Komponente	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (Z)	- Praćenje razumijevanja učenika definicija baštine i teorijskih temelja	- Kvizi o teorijskim osnovama IH-a i modelima identiteta
Emocionalni utjecaj (E)	- Pratiti angažman s zajednicama i emocionalne reakcije putem dnevnika promišljanja ili pripovijedanja	- Studenti predaju dnevnike promišljanja nakon intervjuiranja praktičara ICH-a ili analize studija slučaja
Intelektualna povezanost (I)	- Procjenjivati vještine kritičkog razmišljanja, rješavanja problema i komparativnog rasuđivanja putem ishoda projekata i inovativnih ideja	- Procjenjivanje projekata, prijedloga politika i kritičkih eseja koje su izradili studenti

C. Procjena

Procjena ocjenjuje ukupnu učinkovitost i utjecaj pedagoških aktivnosti, osiguravajući razumijevanje od strane studenata i relevantnost za zajednicu.

Kriteriji evaluacije	Područja fokusa	Metode
Relevantnost	Odražavaju li aktivnosti formiranje identiteta i načela metakulturalne refleksije?	Povratne informacije dionika, pregled konačnog projekta

Učinkovitost	Jesu li postignuti pedagoški ciljevi (K + E) × I?	Pre/post procjene, mapiranje koncepata, digitalni portfoliji
Održivost	Mogu li studentski ishodi podržati očuvanje nematerijalne kulturne baštine u stvarnom svijetu?	Provjera održivosti projekta, potvrda zajednice
Utjecaj	Jesu li ishodi inovativni, empatični i uključivi?	Svjedočanstva studenata, povratne informacije kolega, međusobna evaluacija, sinteza pripovijedanja, korištenje platforme

D. Povratne informacije i kontinuirano poboljšavanje

Rezultati praćenja i evaluacije koriste se za prilagodbu pedagoških strategija. Na primjer:

- Niske **E** ocjene → integrirati imerzivnije ili participativnije pripovijedanje.
- Slabi **I** ishodi → podržati zadatke kritičke analize i rasprave među vršnjacima.
- Pitanja održivosti → pozvati stručne panele ili preglede studija slučaja.

To osigurava dinamično, uključivo i responzivno obrazovanje u području nematerijalne kulturne baštine (ICH) usklađeno s interpretativnim i na identitet usmjerenim ciljem modela.

Okvir praćenja i evaluacije primijenjen na komponente slike

- Komponenta 01 (Znanje): Procijeniti razumijevanje definicija ICH-a, razlika i okvira klasifikacije
- Komponenta 02 (Uključenost dionika): Pratiti kvalitetu interakcije studenata s zajednicama i razinu svijesti o kulturnim ulogama
- Sastavni dio 03 (Kritičko razmišljanje): Procijeniti koliko dobro studenti predstavljaju sadržaj nematerijalne kulturne baštine na načine koji su pristupačni, puni poštovanja i predstavljaju različite perspektive (tj. formati kulturno osjetljivi, uključujući glasove zajednice)
- Sastavni dio 04 (Upravljanje i politika): Procijeniti razumijevanje i primjenjivost politika povezanih s nematerijalnom kulturom.
- Sastavni dio 05 (Održivost): Analizirati studentske prijedloge koji se bave kontinuitetom praksi nematerijalne kulturne baštine i koristi za zajednicu.
- Sastavni dio 06 (Suradnja): Pratiti ishode suradnje na grupnim projektima.
- Sastavni dio 07 (Inovacija): Mjerenje kreativnosti i izvedivosti alata i rješenja koje predlažu studenti.

Integracija okvira

Koristeći sve komponente Unapređenog modela ICH-a, pristup naglašava:

1. Razvoj znanja: Konceptualna jasnoća slojeva ICH-a i identiteta.
2. Emocionalna povezanost: glasovi dionika su poštovani, a studenti razvijaju empatiju.

3. Intelktualno angažiranje kroz metakulturalnu osviještenost i kritičku primjenu.

Primjer primjene, poglavlje 3: Kategorizacija nematerijalne kulturne baštine

Kategorizacija nematerijalne kulturne baštine ključna je za razumijevanje, dokumentiranje i očuvanje kulturne raznolikosti. Ovo poglavlje istražuje pet UNESCO-vih domena nematerijalne kulturne baštine i kritizira ograničenja pretjerano krutih okvira. Pedagoške primjene trebale bi potaknuti studente na kritičko promišljanje klasifikacijskih sustava, prepoznavanje njihovih praznina i predlaganje inkluzivnih alternativa utemeljenih na lokalnim stvarnostima.

A. Početne aktivnosti po komponenti

1. Identifikacija i dokumentacija (Komponenta 01)

- **Primjena:** Razviti temeljno znanje o UNESCO-ovim kategorijama nematerijalne kulturne baštine i istražiti izazove klasifikacije u stvarnom svijetu.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Predstaviti pet UNESCO-vih domena i predložene dodatke (kulinarske umjetnosti, glazba).
 - Analizirati primjere u kojima je klasifikacija dvosmislena.
 - Zadati grupni rad na klasifikaciju lokalnih ICH elemenata koristeći više dimenzija.
 - Korištenje igranja uloga: studenti nastupaju kao stručnjaci za baštinu koji pokušavaju kategorizirati nove prijave ICH-a.

Primjer: Učenici analiziraju nacionalni slučaj (npr. rumunjski kolindar – colindatul) i odlučuju kako se on uklapa u više UNESCO-ovih kategorija.

2. Uključenost i osnaživanje zajednice (Sastavni dio 02)

- **Primjena:** Uključite glasove zajednice u napore kategorizacije i otkrijte lokalno značajne dimenzije ICH-a.
- **Pedagoške aktivnosti:**

- Pozovite članove zajednice ili obrtnike na sat da opišu svoje prakse vlastitim riječima.
- Studenti provode intervju: "Kako biste kategorizirali svoju tradiciju i zašto?"
- Usporedite stručne okvire s klasifikacijskim sustavima zajednice.
- Organizirajte radionice mapiranja s lokalnim stanovništvom koristeći model Fredheima i Khalafa.

Primjer: Studenti zajedno s lokalnim stanovništvom izrađuju kulturnu kartu koristeći kategorije nematerijalne kulturne baštine koje je definirala zajednica.

3. Interpretacija i promocija (Komponenta 03)

- **Primjena:** Poboľjšati kritičko i intelektualno angažiranje studenata u kategorizaciji ICH-a.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Debate o studijama slučaja: UNESCO protiv lokalnih kulturnih okvira.
 - Razviti promotivne materijale koji odražavaju višedimenzionalne identitete nematerijalne kulturne baštine.
 - Eseji o usporednoj refleksiji: "Možemo li stvoriti alternativne sustave klasifikacije?"

Primjer: Studenti reinterpetiraju značenje festivala koristeći više modela kategorizacije.

4. Politika i upravljanje (Komponenta 04)

- **Primjena:** Procijeniti implikacije upravljanja na okvire klasifikacije.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite nacionalne politike registracije nematerijalne kulturne baštine.

- Simulirajte kulturne odbore pri donošenju odluka o klasifikaciji.
- Predložite promjene politike koje bi omogućile hibridne kategorije.

Primjer: Studenti sastavljaju kratka izvješća o politici s prijedlozima reformi kako bi klasifikacije bile uključivije.

5. Održive prakse (Komponenta 05)

- **Primjena:** Povežite izazove klasifikacije sa održivosti baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražiti kako prejednostavljena klasifikacija dovodi do gubitka baštine.
 - Identificirati ICH "u opasnosti" zbog loše klasifikacije i razviti planove spašavanja.
 - Dizajnirati modele digitalnog dvojnika za složenu dokumentaciju ICH-a.

Primjer: Studenti dizajniraju digitalnog blizanca s više domena za nestajuću tradiciju tkanja.

6. Tehnologija i inovacije (Komponenta 06)

- **Primjena:** Koristite tehnologiju za prevladavanje ograničenja klasifikacije.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite modele klasifikacije ICH-a temeljene na umjetnoj inteligenciji.
 - Izraditi digitalne izložbe koje omogućuju višestruko označavanje ICH-a.
 - Organizirati hackatone za alate za klasifikaciju.

Primjer: Studenti koriste aplikacije generativne umjetne inteligencije za klasificiranje nematerijalne baštine u svojoj regiji i uspoređuju je s UNESCO-ovom klasifikacijom.

7. Praćenje i evaluacija

Razviti plan za procjenu koliko dobro studenti razumiju, kritiziraju i primjenjuju okvire kategorizacije nematerijalne kulturne baštine.

Ključni koraci	Detalji	Primjeri
Ciljevi	Razumjeti kategorije ICH-a, njihova ograničenja	80 % studenata primjenjuje dvostruke okvire (UNESCO + alternativni) do kraja semestra
Pokazatelj i	Postaviti mjerljive pokazatelje za znanje, emocionalni utjecaj i intelektualnu povezanost	Kvaliteta mapiranja nematerijalne kulturne baštine; originalnost alternativnih sustava; angažman s zajednicama
Alati	Odaberite alate poput anketa, procjena i povratnih petlji za evaluaciju ishoda	-Rubrika za ocjenjivanje zadataka; povratne informacije kolega nakon projekta
Vremenski okvir	Kameni milje za praćenje napretka (tijekom i na kraju projekta)	- Prezentacije na sredini semestra -izložba digitalne baštine na kraju kolegija

B. Praćenje napretka

Komponente	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (Z)	Pratite konceptualno razumijevanje dimenzija ICH-a	Kvizovi o UNESCO-ovim kategorijama i izazovima
Emocionalni utjecaj (E)	Mjerenje empatije i poštovanja zajednice	Zapisnici o refleksiji nakon intervjua s zajednicom
Intelektualna povezanost (I)	- Procjena kreativnih reinterpretacija ICH-a	Debate u grupama, prijedlozi za reklasifikaciju, kritike politika

C. Procjena

Kriteriji ocjenjivanja	Fokusna područja	Metode
Relevantnost	Jesu li aktivnosti kritički pristupile okvirima kategorizacije?	Refleksije na studiju slučaja + intervjui sa zainteresiranim stranama
Učinkovitost	Jesu li razvijena znanja i kreativnost?	Usporedba pred- i post-testnih vještina kategorizacije ICH
Održivost	Mogu li predloženi okviri poboljšati kontinuitet baštine?	Procjena studentskih prijedloga u odnosu na prakse iz stvarnog svijeta

Utjecaj	Jesu li studenti dobili mogućnost da postavljaju pitanja i zajednički stvaraju?	Svjedočanstva studenata; povratne informacije partnera zajednice
---------	---	--

D. Povratne informacije i kontinuirano poboljšavanje

Rezultati praćenja i evaluacije koriste se za prilagodbu pedagoških strategija. Na primjer:

- Analizirajte rezultate rubrike i povratne informacije zajednice kako biste utvrdili slabosti pojedinih komponenti
- Prilagodite strategije poučavanja: npr. ako je kreativnost niska, integrirajte više tehnoloških alata; ako je emocionalni angažman slab, povećajte terenski rad
- Omogućiti iterativne cikluse promišljanja i redizajna

Poglavlje 4. Primjer primjene: Objašnjavanje vrijednosti i utjecaja turističke baštine na kulturu, gospodarstvo i društvo – Hrvatska

Razumijevanje vrijednosti i utjecaja turizma na baštinu ključno je za postizanje ravnoteže između očuvanja kulture, gospodarskog razvoja i društvene održivosti. Ovo poglavlje uvodi ključne dinamike koje povezuju baštinu, i materijalnu i nematerijalnu, s turizmom i njegovim višestrukim posljedicama. Pedagoški primijenjeno, omogućuje studentima da kritički analiziraju baštinu kao društveni proizvod, pokazatelj kulturnog identiteta i gospodarsku imovinu. Predlažu se sljedeće pedagoške aktivnosti za istraživanje ovih pitanja i poticanje informiranih, promišljenih i lokalno relevantnih praksi.

A. Početne aktivnosti po komponenti

1. Identifikacija i dokumentacija (Komponenta 01)

- **Primjena:** Razvijanje sposobnosti studenata da razlikuju i kategoriziraju različite oblike baštine: opipljivu i neopipljivu, pokretnu i nepokretnu.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Provesti vježbe mapiranja radi utvrđivanja lokalnih vrsta baštine (arhitektura, folklor, obrt itd.).
 - Dodijeliti terenske zadatke za fotografiranje i dokumentiranje lokaliteta ili praksi orijentiranih na turizam.
 - Uvesti analitičke alate za procjenu autentičnosti i komodifikacije u turističkim kontekstima.

Primjer: Studenti izrađuju vizualnu tipologiju lokalnih elemenata baštine kategoriziranih prema njihovoj izloženosti turizmu i vrijednosti za zajednicu.

2. Uključenost i osnaživanje zajednice (Komponenta 02)

- **Primjena:** Naglasite lokalnu inicijativu u definiranju i upravljanju baštinom u kontekstu turizma.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Organizirati radionice s članovima zajednice radi prikupljanja percepcija o utjecajima turizma.
 - Potičite intervju s mještanima ili dionicima o prednostima i izazovima komodifikacije baštine.
 - Podržite studente u su-dizajniranju anketa s partnerima iz zajednice.

Primjer: Studenti osmišljavaju participativne karte baštine koje uspoređuju baštinu koju zajednica cijeni s onom koja privlači turiste.

3. Interpretacija i promocija (Komponenta 03)

- **Primjena:** Osposobiti studente da kritički procijene kako se baština interpretira i predstavlja turistima.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Analizirati turističke brošure, web-stranice i sadržaj društvenih mreža radi narativa i izostavaka.
 - Debatirati napetost između povijesne točnosti i marketabilnog pripovijedanja.
 - Razviti alternativne interpretativne materijale temeljene na perspektivama zajednice.

Primjer: Studenti redizajniraju promotivni letak za lokalnu lokaciju, integrirajući uključive i održive narative.

4. Politika i upravljanje (Sastavni dio 04)

- **Primjena:** Upoznati studente s ulogom institucija i regulatornih okvira u upravljanju turizmom baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**

- Pregledati smjernice UNESCO-a o svjetskoj baštini i nacionalne turističke politike.
- Simulirajte sjednice gradskog vijeća za baštinu kako biste odlučili o prijedlozima turističkih projekata.
- Procijeniti stvarne sukobe između razvoja i očuvanja.

Primjer: Studenti sastavljaju simulirani sažetak politike koji savjetuje općinu o upravljanju preturizmom u zoni baštine.

5. Održive prakse (Komponenta 05)

- **Primjena:** Promovirati modele održivog turizma koji čuvaju baštinu i osnažuju lokalne gospodarstva.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite međunarodne primjere ekokulturalnog turizma, agro-naslijeđnih staza ili sporog turizma.
 - Predložite pokazatelje održivosti za razvoj turizma u lokalnom okruženju.
 - Raspraviti o ekološkom otisku masovnog turizma i strategijama ublažavanja.

Primjer: Studenti predlažu turističku rutu s malim utjecajem koja povezuje lokalitete kulturne baštine s lokalnim proizvođačima i pripovjedačima.

6. Tehnologija i inovacije (Komponenta 06)

- **Primjena:** Koristiti digitalne alate za interpretaciju, promociju i upravljanje baštinom u turističkim okvirima.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite primjene VR/AR tehnologija za pripovijedanje priča o baštini i njezino očuvanje.
 - Dizajnirajte interaktivne turističke aplikacije ili digitalne izložbe koje uključuju glasove zajednice.

- Uvesti studente u GIS mapiranje baštine i vizualizaciju podataka.

Primjer: Studenti zajednički kreiraju (plan za) mobilnu aplikaciju koja korisnike vodi kroz stazu baštine s ugrađenim usmenim povijeestima.

7. Praćenje i evaluacija (Komponenta 07)

Razviti plan praćenja i evaluacije (P&E) s jasnim ciljevima, pokazateljima i vremenskim okvirima za praćenje angažmana studenata s temama turističke baštine, uključujući društvene, ekonomske i kulturne utjecaje turizma na baštinu.

Ključni koraci	Detalji	Primjeri
Ciljevi	Procijeniti razumijevanje učenika o vrstama baštine, utjecaju turizma i održivom razvoju	Učenici izlažu kako turizam utječe na lokalitete baštine i lokalne zajednice u prezentacijama ili pisanim izvješćima
Indikatori	Broj ocijenjenih elemenata baštine; dubina analize utjecaja turizma; korištenje inkluzivnih perspektiva	Studije slučaja učenika uključuju mapiranje dionika, izvještaje o utjecaju i etičke prijedloge za turizam
Alati	Ankete, reflektivni dnevnici, povratne informacije dionika, rubrike za ocjenjivanje	Recenzije promotivnih materijala od kolega; povratne informacije predstavnika zajednice; konceptualno mapiranje
Vremenski okvir	Strukturirano tijekom tečaja: identifikacija baštine (rana	Procjene srednjoročnih nacrt; završne

	faza), analiza zajednice (sredina), završni prijedlozi (kraj)	prezentacije ili izložbe projekata
--	---	------------------------------------

B. Praćenje napretka

Praćenje uključuje kontinuiranu procjenu pedagoških aktivnosti kako bi se osigurala usklađenost s ciljevima učenja iz Poglavlja 4, osobito kritičkog razmišljanja, građanskog angažmana i održivosti.

Komponente	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (Z)	Praćenje razumijevanja kategorija baštine, tipologija turizma i okvira očuvanja	Kvizovi o UNESCO-ovim načelima; terenske bilješke s posjeta lokalitetima baštine
Emocionalni utjecaj (E)	Procijeniti empatiju prema domaćim zajednicama i marginaliziranim glasovima u turizmu baštine	Osvrti studenata na lokalne intervjuue ili iskustva raseljavanja zajednice
Intelektualna povezanost (I)	Procjena sposobnosti generiranja strateških i etičkih turističkih rješenja	Analiza problema prekomjernog turizma; prijedlozi za sporiji turizam ili turizam temeljen na zajednici

Alati za praćenje:

- Ankete i obrasci za povratne informacije nakon posjeta
- Dnevnici promišljanja i samoprocjene
- Komentari dionika
- Recenzije kolega i opažačke rubrike
- Diskusije fokus grupa s lokalnim partnerima

C. Evaluacija

Evaluacija osigurava da pedagoške aktivnosti dovode do cjelovitog razumijevanja utjecaja turizma na baštinu i potiču smislene, na zajednicu usmjerene rezultate.

Kriteriji evaluacije	Fokusna područja	Metode
Relevantnost	Odgovaraju li studentske aktivnosti stvarnim izazovima u području baštine i turizma?	Ocjenjivanje od strane lokalnih stručnjaka, nevladinih organizacija ili općinskih dionika
Učinkovitost	Jesu li principi interpretativne jednadžbe ($K + E \times I$) uspješno primijenjeni?	Testovi predznanja i posttesta; kritički eseji; digitalni portfoliji
Održivost	Jesu li studentski prijedlozi održivi, osjetljivi na zajednicu i usmjereni na budućnost?	Rubrika za ocjenjivanje održivosti; odobrenje dionika
Utjecaj	Jesu li ishodi kreativni, uključivi i etički utemeljeni?	Javne prezentacije, glasanje vršnjaka i dugoročni interes zajednice

Alati za evaluaciju:

Kriteriji za kritičku procjenu projekta:

- Pred- i post-testovi utjecaja na baštinu i turizam
- Intervjui sa dionicima i povratne informacije

- Završne refleksije i prezentacije
- Samoprocjena grupe i kritike vršnjaka

D. Povratne informacije i kontinuirano poboljšavanje

- Prilagodite formate projekta kako biste osigurali da studenti uzmu u obzir glasove lokalnih zajednica i da se ne usredotoče isključivo na ekonomske koristi turizma (E).
- Prilagoditi nastavne strategije ako analizi nedostaje dubina ili raznolikost perspektiva (I).
- Ojačati interdisciplinarni angažman ako se baština usko promatra u promotivnim terminima (K).

Okvir praćenja i evaluacije usklađen s komponentama

Komponenta 01 (Znanje): Procijeniti sposobnost razlikovanja vrsta baštine i razumijevanja njihovog turističkog potencijala.

Komponenta 02 (Osnaživanje): Pratiti angažman s lokalnim zajednicama i integraciju njihovih perspektiva.

Komponenta 03 (Interpretacija): Procijeniti kreativnost i točnost u pripovijedanju o baštini za turizam.

Sastavni dio 04 (Upravljanje): Procijeniti razinu svijesti o politikama i pitanjima upravljanja u planiranju turizma.

Komponenta 05 (Održivost): Procijeniti ekološku i društvenu održivost studentskih prijedloga.

Komponenta 06 (Inovacija): Mjerenje digitalne pismenosti i dizajnerskog razmišljanja u alatima za turizam.

Komponenta 07 (Evaluacija): Pregled kritičkog razmišljanja i refleksivnosti u procjenama projekata.

Integracija okvira

Primjenom interpretativne jednadžbe ($K + E \times I$) na aktivnosti iz Poglavlja 4, studenti su vođeni da:

1. **Razvijanje znanja** – Identificirati i analizirati veze između baštine, turizma i održivosti.
2. **Poticanje emocionalnog angažmana** – Razumijevanje iskustava zajednice, nejednakosti i ranjivosti u turističkim okruženjima.
3. **Jačanje intelektualnih veza** – stvaranje inkluzivnih, strateških i budućnosti usmjerenih modela turizma baštine.

Ovaj pristup priprema studente za kritičko bavljenje kulturnim, ekonomskim i političkim dimenzijama turizma baštine i potiče ih da djeluju kao odgovorni i inovativni stručnjaci za baštinu.

Primjer primjene, Poglavlje 5: Upravljanje očuvanjem i prezentacijom nematerijalne kulturne baštine – Hrvatska

Konzervacija i prezentacija su temeljne za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (ICH). Ti procesi osiguravaju da se prakse nematerijalne kulturne baštine prenose, oživljavaju i održavaju kroz inkluzivno obrazovanje, angažman zajednice i koordinirano upravljanje. Ovo poglavlje predstavlja ključne principe i prakse koji podržavaju odgovorno, participativno i dugoročno pristupanje upravljanju nematerijalnom kulturnom baštinom. Sljedeće aktivnosti predlažu se za istraživanje i primjenu ovih koncepata u obrazovnim okruženjima:

A. Početne aktivnosti po komponenti

1. Identifikacija i dokumentacija (Sastavni dio 01)

- **Primjena:** Učiti studente izgradnji znanja i tehničkom bilježenju praksi nematerijalne kulturne baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Podučiti metode inventarizacije i dokumentacije (npr. etnografske metode, intervju, audiovizualne alate).
 - Pozvati studente da dokumentiraju lokalni element nematerijalne kulturne baštine fotografijama, videozapisima i intervjuima.
 - Analizirati razlike između dokumentacije za nacionalne registre i zajedničke arhive.

Primjer: Studenti provode i analiziraju videointervjue s tradicionalnim nositeljima, izrađujući mini digitalnu etnografiju za razrednu izložbu.

2. Uključenost i osnaživanje zajednice (Komponenta 02)

- **Primjena:** Potičite studente na su-kreiranje s zajednicama u procesima očuvanja.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Organizirati participativne radionice mapiranja u kojima studenti, uz doprinos zajednice, mapiraju prakse nematerijalne kulturne baštine.
 - Simulirajte sastanke više dionika o očuvanju ugroženog elementa nematerijalne kulturne baštine.
 - Promovirati međugeneracijsku razmjenu znanja s nositeljima tradicije.

Primjer: Studenti organiziraju dijalog mladih i starijih u lokalnoj zajednici kako bi prikupili znanje o određenom ritualu ili sezonskom događaju.

3. Interpretacija i promicanje (Komponenta 03)

- **Primjena:** Obučiti studente za točnu interpretaciju i promociju nematerijalne kulturne baštine u formalnim i neformalnim okruženjima.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Pregled uspješnih i problematičnih praksi interpretacije u muzejima ili turizmu.
 - Dizajnirajte edukativne materijale prilagođene posjetiteljima (brošure, paneli, digitalne aplikacije) o lokalnoj nematerijalnoj kulturnoj baštini.
 - Organizirati simuliranu konferenciju za medije za otvaranje centra za interpretaciju nematerijalne kulturne baštine.

Primjer: Studenti razvijaju interpretacijske panele za hipotetičku lokalnu izložbu nematerijalne kulturne baštine, uključujući narative i vizuale.

4. Politika i upravljanje (Komponenta 04)

- **Primjena:** Uvesti modele upravljanja i prakse registracije (npr. UNESCO, nacionalni registri).
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Proučiti slučajeve iz zakonodavstva i konvencije (npr. UNESCO 2003., Konvencija iz Fara).
 - Izraditi simulirane prijave za upis u nacionalni registar nematerijalne kulturne baštine.
 - Igranje uloga vladinih i stručnih povjerenstava koja odlučuju o prioritetima očuvanja nematerijalne kulturne baštine.

Primjer: Studenti sastavljaju nominacijski obrazac i prijedlog za lokalnu tradiciju nematerijalne kulturne baštine za upis u nacionalni registar.

5. Održive prakse (Komponenta 05)

- **Prijava:** Povežite očuvanje nematerijalne kulturne baštine s održivim razvojem zajednice.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite utjecaj turizma vezanog uz nematerijalnu kulturnu baštinu i raspravite o problemu pretjerane komercijalizacije.
 - Osmislite plan održivog festivala koji ističe tradicije zajednice i brigu o okolišu.
 - Procijenite potencijal tradicionalnih rukotvorina za lokalno zeleno gospodarstvo.

Primjer: Studenti izrađuju poslovni model za održivu, lokalno u vlasništvu kooperativu za rukotvorine temeljenu na tradicionalnom tkanju.

6. Tehnologija i inovacije (Komponenta 06)

- **Primjena:** Koristite digitalne alate za podršku dokumentaciji, obrazovanju i promociji nematerijalne kulturne baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**

- Istražite alate za digitalno arhiviranje i etička pitanja u virtualnom očuvanju.
- Organizirati hackathon za izradu aplikacija za participativno mapiranje baštine.
- Razviti AR/VR iskustva koja prenose priče o nematerijalnoj kulturnoj baštini mlađim generacijama.

Primjer: Studenti dizajniraju mobilnu aplikaciju koja turistima omogućuje otkrivanje lokaliteta nematerijalne kulturne baštine u regiji uz geolokirane priče i interakcije putem QR kodova.

7. Praćenje i evaluacija (Komponenta 07)

Razviti plan praćenja i evaluacije s jasnim ciljevima, pokazateljima i vremenskim okvirima za praćenje napretka u ostvarivanju ciljeva zaštite nematerijalne kulturne baštine

Ključni koraci	Detalji	Primjeri
Ciljevi	Procijeniti znanje o procesima očuvanja, prenošenja i promicanja	Povećana sposobnost učenika za izradu inkluzivnih planova zaštite nakon početne procjene
Pokazatelj i	Broj dokumentiranih elemenata nematerijalne kulturne baštine, kvaliteta suradnje studenata i zajednice	Povratne informacije vršnjaka, rubrike za ocjenjivanje, digitalni ishodi, povećan broj

Alati	Ankete, samoprocjene, povratne informacije dionika, pregledi portfelja	Ankete nakon sesije, kvizovi, evaluacija temeljena na projektu
Vremenski okvir	Strukturirano prema fazama učenja: početno istraživanje, analiza i dorada na pola puta, završne prezentacije	Međufazna recenzija kolega i završna javna prezentacija s predstavnicima zajednice

B. Praćenje napretka

Praćenje uključuje kontinuiranu procjenu aktivnosti, osiguravajući da aktivnosti upravljanja očuvanjem i predstavljanjem nematerijalne kulturne baštine budu na pravom putu.

Komponente	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (K)	Procijeniti razumijevanje alata za očuvanje, pravnih okvira i metoda dokumentiranja	Kvizovi o UNESCO/FARO okvirima; analiza nacionalnih registara nematerijalne kulturne baštine
Emocionalni utjecaj (E)	Praćenje empatije i povezanosti s zajednicama kroz izravne interakcije	Bilješke o promišljanju nakon sastanaka s zajednicom
Intelektualna povezanost (I)	Procjena kreativnih i kritičkih primjena znanja	Procjena planova festivala, digitalnih

		izložbi ili prijedloga politika
--	--	---------------------------------

Alati za praćenje:

- Ankete i obrasci za povratne informacije
- Dnevници za refleksiju
- Mreže za promatranje tijekom prezentacija i rasprava
- Komentari dionika
- Izravno opažanje

C. Evaluacija

Evaluacija procjenjuje ukupnu učinkovitost i utjecaj pedagoških aktivnosti, osiguravajući usklađenost s ciljevima očuvanja i prezentacije ICH-a.

Kriteriji evaluacije	Područja fokusa	Metode
Relevantnost	Jesu li poučavane prakse očuvanja usklađene s realnim procesima ICH-a?	Prakse projekta pregledane od strane stručnjaka ICH-a ili predstavnika zajednice
Učinkovitost	Jesu li postignuta načela interpretativne jednadžbe ($K + E \times I$)?	Pred- i postprocjene, konceptualno mapiranje
Održivost	Jesu li predložene metode zaštite održive na duge staze?	Validacija zajednice, testiranje scenarija

Utjecaj	Bave li se studenti nematerijalnom kulturnoj baštini na inovativan, inkluzivan i kritičan način?	Portfoliji, intervjui sa zainteresiranim stranama, javne izložbe
---------	--	--

Alati za evaluaciju:

- Ankete i obrasci za povratne informacije, rubrike
- Refleksija na osobne dnevnike
- Preliminarna i završna procjena
- Komentari dionika
- Završne prezentacije

D. Povratne informacije i kontinuirano poboljšavanje

- Prilagodite formate projekata ako dokumentaciji nedostaje razumijevanje dionika i lokalnih glasova (E).
- Prilagodite metodologije poučavanja ako studenti imaju poteškoća s angažmanom (I).
- Povećajte međudisciplinarno sudjelovanje kada upravljanje ICH-om nema dubinu (K).

Okvir praćenja i evaluacije usklađen s komponentama

- **Komponenta 01 (Znanje):** Procijenite kvalitetu dokumentacije i istraživanja nematerijalne kulturne baštine.
- **Komponenta 02 (Osnaživanje):** Pratiti interakciju studenata i sukreiranje s zajednicama.
- **Komponenta 03 (Interpretacija):** Procijeniti uključive i poštovane interpretativne strategije.

- **Sastavni dio 04 (Upravljanje):** Istražiti razumijevanje pravnih i političkih okvira.
- **Komponenta 05 (Održivost):** Pregled dugoročne održivosti studentskih prijedloga.
- **Komponenta 06 (Inovacija):** Mjerenje upotrebe tehnologije i dizajnerskog razmišljanja u očuvanju nematerijalne kulturne baštine.
- **Komponenta 07 (Evaluacija):** Pregledati čvrstoću alata za praćenje i refleksija.

Integracija okvira

Usklađivanjem pedagoških aktivnosti s načelima Poglavlja 5 i interpretativnom jednadžbom, ovaj pristup omogućuje:

1. **Razvoj znanja** – pravna, kulturna i metodološka jasnoća.
2. **Emocionalna povezanost** – duboko uključivanje studenata s nositeljima ICH-a i lokalnim kontekstima.
3. **Intelektualno angažiranje** – primjena održivog i participativnog očuvanja u stvarnom svijetu.

Ovaj okvir odgaja etički osviještene, metodološki opremljene i društveno osjetljive studente spremne su-kreirati budućnost očuvanja nematerijalne kulturne baštine (NKB).

Primjer primjene Poglavlje 8: Mehanizmi za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB)

Osnovni stupanj na međunarodnoj razini je UNESCO-ova Konvencija o zaštiti nematerijalne kulturne baštine iz 2003. godine, koja pruža svjetski okvir za prepoznavanje, dokumentiranje i očuvanje nematerijalne kulturne baštine. Ona potiče države stranke da poduzmu institucionalne i pravne mjere za zaštitu baštine. Države stranke Konvencije moraju izraditi popise svoje nematerijalne kulturne baštine i podnositi periodična izvješća o svojim aktivnostima. Takvo svjetsko priznanje također podiže svijest i potiče međunarodnu suradnju u očuvanju ugroženih tradicija.

Nacionalni propisi čine sljedeću razinu zaštite nematerijalne kulturne baštine. Neke države članice EU-a donijele su zakonodavstvo za zaštitu nematerijalne kulturne baštine putem upisa u registar, osiguravanja financiranja te podrške istraživanju i dokumentaciji. Pravni okviri općenito slijede međunarodne preporuke i prilagođeni su lokalnim kontekstima. Na primjer, neke su zemlje razvile politike koje integriraju nematerijalnu kulturnu baštinu u školske kurikule kako bi je prenijele budućim generacijama. Vlada također nudi financijska sredstva za očuvanje baštine koja se mogu iskoristiti za financiranje muzeja, centara kulture i istraživanja.

Srž očuvanja nematerijalne kulturne baštine jest sudjelovanje zajednice. Lokalne zajednice čuvari su baštine i igraju središnju ulogu u prenošenju znanja, praksi i tradicija. Inicijative koje vode zajednice, poput festivala, radionica i projekata dokumentacije, pomažu utemeljiti očuvanje u živim praksama. Zajednice se često povezuju s vladama i nevladinim organizacijama kako bi dobile pristup resursima i tehničkoj podršci za stvaranje ponovljivih modela očuvanja baštine.

I država i lokalne zajednice imaju sposobnost sudjelovati u formalnim i neformalnim obrazovnim inicijativama koje omogućuju podizanje svijesti o vrijednosti nematerijalne kulturne baštine kako bi se prenijela na buduće generacije. Formalne obrazovne ustanove, festivali i radionice često služe kao platforme za podučavanje i učenje. Formalne obrazovne ustanove mogu integrirati nematerijalnu kulturnu baštinu u kurikulare kako bi učenicima pružile priliku da se izravno uključe u tradicije. Pripovijedanje priča u zajednici i naukovanja također su značajne neformalne obrazovne inicijative koje omogućuju prenošenje tradicija.

Vjerojatno su najspektakularniji primjeri očuvanja nematerijalne kulturne baštine brojni svečani festivali, koji ne samo da predstavljaju nematerijalnu kulturnu baštinu, već i povećavaju njezinu praksu te je čine dostupnom zajednicama. Oni također nude prostor za međukulturalni razgovor i dijalog. Festivali mogu ugostiti posjetitelje, generirati gospodarsku vrijednost i pružiti platforme za obrtnike, izvođače i druge kulturne djelatnike. Takvi festivali imaju sklonost okupljati raznolike zajednice s zajedničkom baštinom i osjećajem jedinstva.

S napretkom tehnologije pojavile su se nove mogućnosti za njegovanje nematerijalne kulturne baštine. Danas digitalno arhiviranje čuva nematerijalnu kulturnu baštinu za buduće generacije. Digitalne platforme također povećavaju pristup i globalnu vidljivost. Internetske baze podataka, virtualni muzeji i interaktivne platforme omogućuju pristup i učenje o ICH-u bilo gdje u svijetu. Također nude mogućnosti za usporedbu i istraživanje bez napuštanja doma, čime se ruše granice i predrasude, kako na nacionalnoj tako i na međunarodnoj razini. Međutim, da bi takav pristup bio univerzalno dostupan, potrebno je premostiti digitalni jaz i poticati digitalnu pismenost.

Aktivnost

Predložite primjer i zamolite studente da odluče koja razina institucionalne zaštite najbolje štiti nematerijalnu kulturnu baštinu. Studenti trebaju objasniti prirodu zaštite, opravdati svoj pristup i raspraviti o praktičnim implikacijama odluke.

Sastavni dijelovi	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (K)	- Procijeniti jesu li studenti razumjeli različite slojeve očuvanja nematerijalne kulturne baštine i mogu li ih primijeniti u odabranim slučajevima	- Studije slučaja za ilustraciju razina mehanizama zaštite nematerijalne kulturne baštine
Emocionalni utjecaj (E)	- Procijeniti argumentaciju zašto studenti odabiru određeno rješenje za razmatranu situaciju	-Razvoj stvarne studije slučaja iz domovine studenata
Intelektualna povezanost (I)	-Rješenja koja studenti predlažu za zaštitu nematerijalne kulturne baštine	- Videozapise koje su izradili studenti u vezi s studijom slučaja

B. Praćenje napretka

Kriteriji ocjenjivanja	Fokusna područja	Metode
-------------------------------	-------------------------	---------------

Relevantnost	Jesu li se studije slučaja koje su studenti odabrali uskladile s postojećim mjerama zaštite nematerijalne kulturne baštine?	- Odabir, rasprava i opravdanje primjene određene mjere zaštite nematerijalne kulturne baštine
Učinkovitost	U kojoj su mjeri studenti primijenili teorijske koncepte u stvarnim slučajevima odgovarajućim metodama?	- Kontinuirana procjena poduzetih koraka za dovršetak studije slučaja promotivnog plana za ICH
Održivost	Jesu li predloženi prijedlozi aktivnosti promocije održivi za studiju slučaja nematerijalne kulturne baštine u stvarnom svijetu koju studenti odaberu za prezentaciju?	- Stvarni slučajevi s fotografijama, videozapisima i/ili plakatima koje su izradili studenti, a koji se odnose na specifične pristupe zaštiti baštine
Utjecaj	Promoviraju li prijedlozi studenata inovativne/kreativne/alternativne načine promicanja nematerijalne kulturne baštine	- Studenti ocjenjuju projekte drugih timova. - Povratne informacije iz upitnika o tome što

	(ICH) područja koje se proučava?	je potrebno dalje učiniti
--	----------------------------------	---------------------------

Poglavlje 10: Primjer primjene: Etička razmatranja u nematerijalnoj kulturnoj baštini (NKB)

Etička razmatranja ključna su u očuvanju, tumačenju i promicanju nematerijalne kulturne baštine (NKB). Ta razmatranja osiguravaju poštovanje praksi NKB-a, osnaživanje zajednica i autentično očuvanje baštine. U okviru ovog poglavlja mogu se promicati različite aktivnosti kojima se rješavaju i ističu etička pitanja vezana uz NKB. U nastavku su navedene neke ključne aktivnosti:

A. Početne aktivnosti po komponenti

1. Identifikacija i dokumentacija (Komponenta 01)

- **Prijava:** Ovo predstavlja temeljno razumijevanje i inovativne ideje.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Uvesti temeljne etičke koncepte poput autentičnosti, kulturne apropijacije i pristanka zajednice.

- Koristite brainstorming sesije kako biste potaknuli inovativne ideje za etičke okvire koji poštuju prakse nematerijalne kulturne baštine.

Primjer: Učenici osmišljavaju načine za uspostavljanje ravnoteže između očuvanja kulture i gospodarskog razvoja.

2. Uključenost i osnaživanje zajednice (Komponenta 02)

- **Primjena:** Istaknuti ulogu zajednica i dionika u očuvanju nematerijalne kulturne baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Organizirajte **igre uloga** u kojima studenti predstavljaju dionike (lokalne zajednice, vlade, nevladine organizacije).
 - Olakšajte **intervjue** ili virtualne sastanke s predstavnicima zajednice kako biste razumjeli njihova stvarna iskustva.

Primjer: Analizirati kako etička razmatranja utječu na dinamiku dionika.

3. Interpretacija i promicanje (Komponenta 03)

- **Primjena:** Poticanje intelektualnog angažmana i etičke analize.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Provedite **studije slučaja** etičkih dilema u ICH-u, kao što je kulturna prisvajanja.
 - Koristite debate za istraživanje više perspektiva o etičkim odlukama.

Primjer: Studenti kritički ispituju UNESCO-ove okvire i lokalno upravljanje u ICH-u.

4. Politika i upravljanje (Komponenta 04)

- **Primjena:** Analizirati etičke politike i modele upravljanja za ICH.
- **Pedagoške aktivnosti:**

- Zadužite studente da istraže **međunarodne i nacionalne politike** (npr. Konvencija UNESCO-a iz 2003.).
- Razviti simulirane **smjernice politika** koje se bave etičkim pitanjima u upravljanju ICH-om.

Primjer: Studenti izrađuju održivu i etičku politiku za kulturne festivale.

5. Održive prakse (Komponenta 05)

- **Primjena:** Povežite etička razmatranja sa održivosti u praksama nematerijalne kulturne baštine.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Istražite **dugoročne utjecaje** neetičkih praksi na održivost nematerijalne kulturne baštine.
 - Izrada projekata održivih rješenja, integrirajući tehnologiju i tradicionalne metode.

Primjer: Studenti stvaraju modele održivog turizma koji poštuju kulturni integritet.

6. Tehnologija i inovacije (Komponenta 06)

- **Primjena:** Potičite timski rad i koristite IT alate za rješavanje etičkih izazova.
- **Pedagoške aktivnosti:**
 - Omogućiti **suradničke grupne projekte** u kojima studenti osmišljavaju etičke okvire koristeći moderne alate poput digitalnih arhiva.
 - Uvesti alate **za suradničko mapiranje** (GIS) za identifikaciju ranjivih lokaliteta nematerijalne kulturne baštine i predložiti etička rješenja.

Primjer: Razviti digitalni repozitorij koji etički arhivira usmene tradicije.

- Organizirati **hackatone** ili natjecanja ideja u kojima studenti predlažu inovativne alate (npr. aplikacije, VR/AR) za etično očuvanje ICH-a.
- Potičite studente da razvijaju nove metode **upravljanja** ICH-om **pod vodstvom zajednice**.

Primjer: Studenti predlažu platformu temeljenu na blockchainu za pravedno priznavanje zasluga suradnicima u ICH-u.

7. Praćenje i evaluacija

Razviti plan praćenja i evaluacije (M&E) s jasnim ciljevima, pokazateljima i vremenskim okvirima za praćenje napretka u etičkim aspektima aktivnosti ICH-a.

Ključni koraci	Detalji	Primjeri
Ciljevi	Definirajte specifične ciljeve (npr. razumijevanje etičkih okvira, poticanje sudjelovanja zajednice)	- Povećati svijest o pitanjima kulturne aproprijacije za 70 % tijekom semestra
Pokazatelj i	Postavite mjerljive pokazatelje za znanje, emocionalni utjecaj i intelektualnu povezanost	- Broj studenata koji surađuju sa dionicima. - Kvaliteta predloženih etičkih okvira
Alati	Odaberite alate poput anketa, procjena i povratnih petlji za evaluaciju ishoda	- Ankete nakon sesije, evaluacije vršnjaka i procjene temeljene na rubrikama

Vremenski okvir	Uspostavite prekretnice za praćenje napretka (tjedno, mjesečno ili na kraju projekta)	- Međuvremenske revizije i završne prezentacije za procjenu razumijevanja i ishoda
------------------------	---	--

B. Praćenje napretka

Praćenje uključuje kontinuiranu procjenu aktivnosti, osiguravajući da su etička razmatranja i pedagoški ciljevi u skladu s planom.

Komponente	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (Z)	- Praćenje razumijevanja etičkih načela kod učenika putem formativnih procjena	- Kvizi o UNESCO-ovim okvirima i etičkim dilemama
Emocionalni utjecaj (E)	- Pratiti angažman s zajednicama i emocionalne reakcije putem dnevnika promišljanja ili pripovijedanja	- Učenici predaju dnevnik promišljanja nakon susreta s praktičarima ICH-a ili analize studija slučaja
Intelektualna povezanost (I)	- Procjenjivanje kritičkog razmišljanja i rješavanja problema putem ishoda projekta i inovativnih ideja	- Procijeniti simulirane prijedloge politika, grupne debate ili etičke alate koje su izradili studenti

Alati za praćenje:

- Ankete i obrasci za povratne informacije
- Studentski dnevnici i samoprocjene
- Izravno promatranje (sudjelovanje na nastavi, rasprave)
- Fokus grupe za kvalitativne uvide

C. Evaluacija

Evaluacija procjenjuje ukupnu učinkovitost i utjecaj pedagoških aktivnosti, osiguravajući usklađenost s etičkim ciljevima ICH-a.

Kriteriji evaluacije	Fokusna područja	Metode
Relevantnost	Jesu li aktivnosti bile u skladu s etičkim smjernicama ICH-a?	- Intervjui sa zainteresiranim stranama i završne provjere projekta
Učinkovitost	U kojoj su mjeri postignuti znanje, emocionalni utjecaj i intelektualne veze?	- Prethodne i naknadne procjene za mjerenje napretka učenika
Održivost	Jesu li predloženi etički okviri i rješenja održiva za očuvanje ICH-a u stvarnom svijetu?	- Analizirati studentske prijedloge i uskladiti ih s potrebama zajednice
Utjecaj	Kako su aktivnosti promicale empatiju, inovacije i kritičko razumijevanje etike nematerijalne kulturne baštine?	- Iskustva studenata, povratne informacije dionika i opipljivi rezultati projekta

Alati za evaluaciju:

- Kriteriji za procjenu projekta
- Pred- i post-testovi
- Povratne informacije dionika (npr. zajednice uključene u ICH)
- Završne refleksije, prezentacije ili pregledi portfelja

D. Povratne informacije i kontinuirano poboljšavanje

- Koristite rezultate praćenja i evaluacije za utvrđivanje snaga i slabosti u pedagoškim aktivnostima.
- Prilagodite metodologije poučavanja, sadržaj ili alate kako bi bili u skladu s etičkim načelima ICH-a.
- Primjer: Povećajte angažman zajednice ako postoje niske ocjene emocionalne povezanosti (E).

Okvir M&E primijenjen na komponente slike

- Komponenta 01 (Znanje): Procijeniti razumijevanje etičkih koncepata putem istraživačkih rezultata i zadataka.
- Komponenta 02 (Uključenost dionika): Pratiti kako se studenti uključuju u ICH zajednice i promišljati o interakcijama.
- Sastavni dio 03 (Kritičko razmišljanje): Procijeniti inovativna rješenja i kritičke analize predložene tijekom projekata.
- Komponenta 04 (Upravljanje i politika): Procijeniti primjenjivost okvira upravljanja koje su izradili studenti.
- Sastavni dio 05 (Održivost): Analizirati dugoročne učinke predloženih etičkih rješenja.
- Komponenta 06 (Inovativnost): Procijeniti kreativnost i kulturnu pristupačnost digitalnih alata koje su studenti dizajnirali za promociju i prenošenje nematerijalne kulturne baštine.

Integracija okvira

Pedagoške aktivnosti postaju dinamične, interdisciplinarne i usmjerene na studente sustavnim usklađivanjem sedam komponenti prikaza s etičkim razmatranjima u ICH-u. Ovaj pristup osigurava:

1. **Razvoj znanja** – Etički temelji su dobro razumljivi.
2. **Emocionalna povezanost** – glasovi dionika su poštovani.

3. **Intelektualno angažiranje** – potiču se kritička, inovativna i održiva rješenja.

Ovaj referentni okvir osigurava da se etička načela podučavaju cjelovito, istovremeno osnažujući studente da se promišljeno i inovativno bave nematerijalnom kulturom.

Primjeri primjene u studijama slučaja

Primjer primjene Poglavlje 1: Studija slučaja Parada Junii Brašovului (Mladići iz Braşova) – identitet i nematerijalna kulturna baština (NKB)

Parada Junii Brašovului, koja se održava svake godine u povijesnoj četvrti Şcheii Brašovului, ilustrira kako nematerijalna kulturna baština funkcionira kao živi fenomen, neprestano ponovno stvarana i prenosena od strane zajednice. Ritual, koji mještani prepoznaju kao ključni element svog identiteta, kombinira predkršćanske obrede inicijacije s kršćanskim tradicijama, nudeći kontinuitet između prošlosti i sadašnjosti te istovremeno jačajući i lokalni i nacionalni osjećaj pripadnosti. U skladu s UNESCO-ovom definicijom nematerijalne kulturne baštine, tradicija Junii primjer je kako prakse održavaju društvenu koheziju i kulturnu raznolikost, istovremeno ističući krhkost žive baštine pred globalizacijom i komercijalizacijom.

Sastavni dijelovi	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (Z)	- Procijeniti razumiju li učenici živu, evoluirajuću prirodu tradicije Junii i njezinu ulogu u očuvanju rumunskog i europskog identiteta - Provjeriti njihovu sposobnost povezivanja rituala (npr. bacanje koplja,	- Komparativna analiza Junija s drugim ritualima upisanima na UNESCO-ov popis (npr. plesovi mladića u Rumunjskoj) - Eseji o tome kako Junii utjelovljuju "kontinuitet"

	izlazak trubača) s širim UNESCO-ovim kategorijama nematerijalne kulturne baštine (praznični događaji, izvedbene umjetnosti, usmene tradicije)	identiteta" (UNESCO, 2003.)
Emocionalni utjecaj (E)	Procijeniti prepoznavanje od strane studenata uključivanja zajednice kao srži očuvanja nematerijalne kulturne baštine - Promatranje emocionalnog angažmana u vezi s načinom na koji su Junii pružali otpor kulturnom ugnjetavanju (austrougarsko i komunističko razdoblje)	- Sudjelovanje u Junijskoj povorci i vođenje refleksivnih dnevnika, ili prepoznavanje sličnih događaja iz domovine učenika i vođenje tih refleksivnih dnevnika - Intervjui s članovima zajednice ili sudionicima događaja o identitetu i pripadnosti
Intelektualna povezanost (I)	- Procijeniti sposobnost učenika da kritički predlože strategije zaštite i promicanja u skladu s okvirima UNESCO-a/EU - Procjena integracije koncepta poput autentičnosti naspram prilagodbe i živog naslijeđa kao ljudskog prava	- Osmišljavanje održivih strategija kulturnog turizma na temelju studije slučaja - Izrada policy briefa koji zagovara upis Junija na UNESCO-ov popis nematerijalne kulturne baštine

B. Praćenje napretka

Kriteriji za ocjenjivanje	Područja fokusa	Metode
Relevantnost	Odgovara li slučaj Junii definicijama nematerijalne kulturne baštine (UNESCO 2003.) i kulturnim politikama EU (Konvencija iz Fara, Kreativna Europa)? Jača li višerazinski identitet (lokalni, nacionalni, europski)?	Kampanje na društvenim mrežama koje povezuju Junii s motom EU-a "Ujedinjeni u različitosti" Usklađivanje Junii praksi s pet UNESCO-ovih kategorija nematerijalne kulturne baštine
Učinkovitost	U kojoj mjeri studenti integriraju teorijske koncepte (samoidentifikaciju, kontinuiranu rekreaciju, autentičnost, identitet)? Prepoznaju li njihove analize Junii i kao baštinu i kao živu praksu?	Mreže za procjenu koje provjeravaju upotrebu pet konstitutivnih čimbenika nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a i Lenzerini Vrednovanje od strane vršnjaka predloženih planova zaštite

Održivost	Da li predložena rješenja uravnotežuju očuvanje i prilagodbu suvremenim kontekstima (npr. digitalno arhiviranje, turizam)? Jesu li prakse otporne na pretjeranu komercijalizaciju?	Kritička procjena turističkih strategija u odnosu na UNESCO-ve principe zaštite Skupinski projekti izrade obrazovnih modula za škole o Junii
Utjecaj	Predlažu li studenti inovativne načine prenošenja Junija (npr. digitalne alate, međukulturalne razmjene)? Postoji li razmišljanje o doprinosu Junija europskoj kulturnoj koheziji?	Studenti ocjenjuju prijedloge jedni drugih putem upitnika Simulacija panela EU/UNESCO-a koji ocjenjuje Junii za međunarodno priznanje

Primjer primjene poglavlja 2. i 6.: studija slučaja Fado u Lisbonu, Portugalu, nematerijalna baština, politika i dizajn turizma

Tradicija fada u Lisbonu ilustrira kako nematerijalna kulturna baština (NKB) djeluje kao živi kulturni izraz oblikovan emocionalnim prenošenjem, sudjelovanjem zajednice i prilagodljivim praksama očuvanja. UNESCO je 2011. godine proglasio fado nematerijalnom kulturnom baštinom čovječanstva, a fado utjelovljuje snažan odnos između glazbe, identiteta, sjećanja i kolektivnog pripadanja. Ukorijenjen u povijesnim četvrtima Lisabona kao što su Alfama, Mouraria i Bairro Alto, fado odražava interakciju između lokalnih zajednica, umjetničkog izvođenja, dinamike turizma i okvira javnih politika.

Ovaj slučaj ističe kako žive tradicije mogu istovremeno funkcionirati kao kulturni izrazi, turističke atrakcije i mehanizmi društvene kohezije. Fado pokazuje načelo UNESCO-a da se baština neprestano ponovno stvara kroz rad zajednica u skladu s promjenjivim društvenim kontekstima. Tradicija opstaje ne samo kroz institucionalno očuvanje, već i kroz usmenu predaju, mentorstvo, sudjelovanje publike i ritualizirane prakse poput "Silêncio que se vai cantar o Fado", čime se jača emocionalna autentičnost i zajedničko poštovanje.

Istovremeno, sve veća vidljivost koju je donelo UNESCO-ovo priznanje pojačala je potražnju u turizmu i komercijalne pritiske. Stoga se izazov nalazi u uspostavljanju ravnoteže između gospodarskih prilika i odgovornosti očuvanja, osiguravajući da razvoj turizma ne pretvori fado u komercijaliziranu atrakciju odvojenu od njegovog društvenog značenja. Ovaj slučaj nudi vrijedan okvir za ispitivanje odnosa između kulturne održivosti, autentičnosti, digitalne inovacije i upravljanja turizmom kojim upravljaju zajednice u kontekstu europske kulturne politike.

Sastavni dijelovi	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (Z)	- Procijeniti razumiju li studenti Fado kao živu i razvijajuću se kulturnu tradiciju, a ne kao statičan glazbeni proizvod - Procijeniti sposobnost učenika da povežu fado s UNESCO-ovim načelima zaštite ICH-a i portugalskim pravnim okvirima (Zakon 107/2001, DL 139/2009, PCI matrica) - Ispitivanje razumijevanja odnosa između turizma, autentičnosti i kulturne održivosti	- Komparativna analiza Fada i drugih glazbenih tradicija uvrštenih na UNESCO-ov popis, poput flamenca ili Cante Alentejana - Eseji koji raspravljaju o tome kako Fado odražava portugalski kulturni identitet i kolektivno sjećanje - Mapiranje praksi fada na UNESCO-ove kategorije nematerijalne kulturne baštine (ICH), kao što su izvedbene umjetnosti, usmene tradicije i društvene prakse
Emocionalni utjecaj (E)	- Promatranje emocionalnog angažmana studenata s ekspresivnim i zajedničkim dimenzijama fada - Procijeniti prepoznavanje rituala tišine, sudjelovanja publike i mentorstva kao	- Sudjelovanje u izvedbi fada uživo, nakon čega slijedi vođenje refleksivnih dnevnika - Intervjui s fadistima, lokalnim stanovnicima ili upraviteljima fado kuća o

	mehanizama društvene kohezije i međugeneracijske transmisije - Procijeniti empatiju u vezi s napetostima između komercijalizacije turizma i očuvanja zajednice	identitetu, pripadnosti i autentičnosti - Vježbe promišljanja usporedbom emotivnih glazbenih tradicija iz vlastitih kulturnih pozadina studenata
Intelektualna veza (I)	- Procijeniti sposobnost studenata da kritički predlože strategije zaštite i turizma usklađene s kulturnim okvirima UNESCO-a i EU - Procijeniti sposobnost raspravljanja o autentičnosti nasuprot prilagodbi u suvremenim turističkim kontekstima - Procjena integracije koncepata kao što su djelovanje zajednice, inscenirana autentičnost i upravljanje održivim turizmom	- Razvoj strategija održivog turizma za fado četvrti Lisabona - Izrada policy briefova s prijedlozima mjera za smanjenje pretjerane komercijalizacije u Casas de Fado - Osmišljavanje digitalnih alata za baštinu, poput AR iskustava ili višejezičnih interpretacijskih platformi koje poštuju kontrolu zajednice

B. Praćenje napretka

Kriteriji evaluacije	Fokusna područja	Metode
----------------------	------------------	--------

Relevantnost	Odgovara li slučaj fada Konvenciji UNESCO-a iz 2003. i portugalskim okvirima zaštite? Pokazuje li odnos između lokalnog identiteta, nacionalnog identiteta i europske kulturne raznolikosti?	- Uspoređivanje mjera zaštite fada s UNESCO-ovim načelima zaštite - Kampanje na društvenim mrežama koje povezuju fado s europskim konceptom "Ujedinjeni u različitosti" - Komparativna analiza turizma vezanog uz fado i drugih europskih tradicija baštine temeljenih na glazbi
Učinkovitost	U kojoj mjeri studenti integriraju koncepte kao što su autentičnost, međugeneracijska prijenosnost, sudjelovanje zajednice i kulturna održivost? Prepoznaju li njihove analize fado i kao umjetnički izraz i kao praksu žive baštine?	- Matrice za procjenu integracije UNESCO-vih koncepata zaštite i teorije živog naslijeđa - Recenzija predloženih strategija turizma i zaštite - Prezentacije analiza slučajeva koje raspravljaju o pritiscima turizma i autentičnosti

Održivost	Da li predložena rješenja uravnotežuju očuvanje s prilagodbom digitalnim i turističkim kontekstima? Jesu li strategije zaštite otporne na pretjeranu komercijalizaciju i gubitak autonomije zajednice?	- Kritička evaluacija turističkih prijedloga prema UNESCO-ovim načelima zaštite - Grupni projekti izrade obrazovnih programa za škole o baštini fada - Analiza digitalnih alata koji promiču fado, a da ne zamjenjuju uživo iskustva temeljena na zajednici
Utjecaj	Predlažu li studenti inovativne metode prenošenja Fada mlađim generacijama i međunarodnoj publici? Postoji li razmišljanje o doprinosu Fada međukulturalnom dijalogu i europskoj kulturnoj koheziji?	- Simulacija UNESCO-ovog ocjenjivačkog panela koji procjenjuje prijedloge za očuvanje Fada - Inicijative digitalnog pripovijedanja ili međukulturalne razmjene koje su osmislili studenti - Upitnici za evaluaciju koji mjere percepciju autentičnosti i kulturne transmisije

Slučaj Fada u konačnici pokazuje da očuvanje nematerijalne kulturne baštine zahtijeva više od same zaštite. Ovisi o održavanju društvenih odnosa, emocionalnih značenja i aktivnosti zajednice koje baštini daju njezin živi karakter. Stoga održivi turizam, kada je pažljivo osmišljen i vođen od strane zajednice, može postati ne prijetnja autentičnosti, već mehanizam za jačanje kulturnog kontinuiteta, međukulturalnog razumijevanja i dugoročne otpornosti baštine.

Ova studija slučaja posebno je pogodna za primjenu u 2. poglavlju, zbog fokusa na konceptualne i političke dimenzije očuvanja nematerijalne kulturne baštine, kao i u 6. poglavlju, zbog snažnog naglaska na održivom turizmu, sudjelovanju zajednice i iskustvima posjetitelja temeljenim na baštini.

Primjer primjene Poglavlje 3: Studija slučaja Periferije Fokida, Fokida, Grčka

Šira regija periferija Fokida i Viotije poznata je po svojoj blizini skijališta na planini Parnas. Međutim, područje je bogato poviješću i kulturom, koje je potrebno dodatno promicati marketinškim i komunikacijskim strategijama o kojima se raspravlja u teorijskom dijelu priručnika. Ovaj se primjer može koristiti i za 7. poglavlje (vidi primjer u nastavku).

Sastavni dijelovi	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (K)	- Procijeniti jesu li studenti razumjeli glavne koncepte i mogu li ih primijeniti u studijama slučaja	- Studije slučaja za provedbu reklamne kampanje
Emocionalni utjecaj (E)	- Procijeniti na kojoj su razini studenti uključeni u zajednice iz kojih su odabrali raditi studije slučaja	-Razvoj stvarnih studija slučaja iz domovine studenata
Intelektualna veza (I)	-Rješenja koja studenti predlažu za promociju ICH-a	- Videozapise koje su izradili studenti u vezi s primjerom iz prakse

B. Praćenje napretka

Kriteriji ocjenjivanja	Područja fokusa	Metode
Relevantnost	Jesu li studije slučaja koje su studenti odabrali	- Kampanje na društvenim mrežama koje su studenti

	usklađene s marketinškim i komunikacijskim kampanjama za promociju ICH-a?	kreirali za promociju ICH-a slučaja koji su odabrali
Učinkovitost	U kojoj su mjeri studenti primijenili teorijske koncepte u stvarnim slučajevima s odgovarajućim metodama?	- Kontinuirana procjena koraka poduzetih za dovršetak studije slučaja promotivnog plana za ICH
Održivost	Jesu li predloženi prijedlozi promotivnih aktivnosti održivi za studiju slučaja nematerijalne kulturne baštine u stvarnom svijetu koju studenti odaberu za prezentaciju?	- Stvarni slučajevi s fotografijama, videozapisima i/ili plakatima koje su izradili studenti, a koji se odnose na određene zajednice i njihove tradicijske baštine
Utjecaj	Promoviraju li prijedlozi studenata inovativne načine promocije ICH-a područja koje se proučava?	- Studenti ocjenjuju projekte drugih timova - Povratne informacije iz upitnika o tome što je potrebno dalje učiniti

Primjer primjene, poglavlje 6: Studija slučaja Središnja Makedonija – Halkidiki, Grčka

Primjer Svetog konventa Zvištanja Majke Božje, koji je patrijarhalna i stavropegijska podružnica Svetog manastira Simonopetra na Svetoj gori, u blizini grada Ormylia, spomenut u PRIRUČNIKU, WP2 INTHRACE, studija je slučaja u kojoj studenti mogu raditi na pokretanju poduzetničkih aktivnosti.

Profesori mogu organizirati aktivnosti za studente koji će raditi na sličnim aktivnostima, kao što je ona opisana u Priručniku. Ovo je dobar primjer održivog razvoja koji može uključiti cijelu lokalnu zajednicu.

Studija slučaja ukratko: Zajednica časnih sestara uzgaja maslinike i voćnjake u skladu sa zakonima prirode i ekosustavom okoliša. Berba se obavlja ručno, a primjenjuju se tradicionalne metode kako bi se osigurala izvrsna kvaliteta proizvoda, koji su nagrađivani na međunarodnim natjecanjima za kvalitetu hrane.

Sestre čuvaju tradicionalne umjetnosti vođenjem radionica za slikanje ikona, rezbarstvo, vezenje, tkanje, mozaik, izradu od kamenčića itd. Koriste nove tehnološke načine za promicanje aktivnosti samostana i čine svoje proizvode dostupnima na internetskoj stranici.

<https://www.ormyliamonastery.com/el/>

<https://www.facebook.com/esopolion>

<https://www.ormyliamonastery.com/el/shop/>

Sastavni dijelovi	Aktivnosti nadzora	Primjeri
-------------------	--------------------	----------

Znanje (Z)	- Studenti razvijaju poslovni plan koji uključuje održivost, marketing i poduzetničke aktivnosti	- Predavanja iz multidisciplinarnih područja
Emocionalni utjecaj (E)	- Studenti rade na studijama slučaja koje povezuju tradicionalne zanate sa održivosti	- Izrada podcasta - Studije slučaja o održivim načinima promocije područja i njegovih lokalnih tradicija
Intelektualna veza (I)	- Procjena rješenja koje su studenti predložili za poboljšanje održivosti područja uz istovremeno promoviranje tog područja i njegove nematerijalne kulturne baštine (ICH)	- Eseji o timskom radu za pokretanje simuliranog održivog poduzeća povezanog s lokalnim tradicijama i proizvodnjom - Korištenje tradicionalnih i društvenih medija za ilustraciju održivih primjera

B. Praćenje napretka

Kriteriji ocjenjivanja	Fokusna područja	Metode
Relevantnost	Odgovaraju li studije slučaja studenata održivosti ICH-a?	- Intervjui sa dionicima i pregledi završnih projekata
Učinkovitost	Jesu li studenti uspostavili veze s lokalnom zajednicom u	- Prethodne i naknadne procjene

	okruženju koje oživljavaju ICH tradicije?	za mjerenje napretka studenata
Održivost	Prezentacija stvarnih slučajeva za održive aktivnosti nematerijalne kulturne baštine	- Stvarni slučajevi iz različitih zajednica
Utjecaj	Uzimaju li učenici u obzir održive mjere za ICH predstavljenih studija slučaja?	- Iskustva studenata i povratne informacije iz upitnika

Poglavlje 7: Primjer primjene – studija slučaja Periferije Fokida, Fokida, Grčka

Šira regija periferija Fokide i Viotije poznata je po svojoj blizini skijališta na planini Parnas. Međutim, područje je bogato poviješću i kulturom, koje je potrebno dodatno promicati marketinškim i komunikacijskim strategijama o kojima se raspravlja u teorijskom dijelu priručnika. Ovaj se primjer također može koristiti za 3. poglavlje (vidi primjer iznad).

Sastavni dijelovi	Aktivnosti praćenja	Primjeri
Znanje (K)	- Procijeniti jesu li studenti razumjeli glavne koncepte i mogu li ih primijeniti u studijama slučaja	- Studije slučaja za provedbu reklamne kampanje
Emocionalni utjecaj (E)	- Procijeniti na kojoj su razini studenti uključeni u zajednice iz kojih odabiru raditi studije slučaja	-Razvoj stvarnih studija slučaja iz domovine studenata
Intelektualna povezanost (I)	-Rješenja koja studenti predlažu za promociju ICH-a	- Videozapise koje su izradili studenti u vezi s studijom slučaja

B. Praćenje napretka

Kriteriji za ocjenjivanje	Područja fokusa	Metode
Relevantnost	Jesu li studije slučaja koje su studenti odabrali usklađene s marketinškim i komunikacijskim kampanjama za promociju ICH-a?	- Kampanje na društvenim mrežama koje su studenti kreirali za promociju ICH-a slučaja koji su odabrali.
Učinkovitost	U kojoj su mjeri studenti primijenili teorijske koncepte u stvarnim	- Kontinuirana procjena koraka poduzetih za

	slučajevima odgovarajućim metodama?	dovršetak studije slučaja promotivnog plana za ICH.
Održivost	Jesu li predloženi prijedlozi promotivnih aktivnosti održivi za studiju slučaja nematerijalne kulturne baštine u stvarnom svijetu koju studenti odaberu za prezentaciju?	- Stvarni slučajevi s fotografijama, videozapisima i/ili plakatima koje su izradili studenti, a koji se odnose na određene zajednice i njihove tradicijske baštine.
Utjecaj	Promoviraju li prijedlozi studenata inovativne načine promocije nematerijalne kulturne baštine (ICH) područja koje se proučava?	- Studenti ocjenjuju projekte drugih timova. - Povratne informacije prikupljene putem upitnika o tome što je potrebno dalje učiniti

Primjer primjene, poglavlje 7: Studija slučaja Istočna Makedonija – Trakija, Grčka

Povijesna regija Istočne Makedonije i Tracije na sjeveroistoku Grčke poznata je po svojoj izvanrednoj prirodnoj ljepoti i značajnoj kulturnoj baštini. Ono uključuje prirodne spomenike poput delta rijeka Evros i Nestos te močvara. Njegova nematerijalna kulturna baština obuhvaća gastronomiju, običaje i tradicije, uključujući karnevale, okupljanja i razne umjetnosti, poput karakteristične glazbe i plesa, kao i glazbene instrumente poput "zurne", ističući povijesni kontinuitet i vjerske tradicije tog područja. Poseban naglasak stavlja se na vjersku kulturu, održavanu kroz prekrasne crkve ukrašene ikonama u bizantskom stilu. Arhitektura regije, jedinstvena i postojana kroz vrijeme, postala je izvor divljenja i privlačnost za posjetitelje iz cijelog svijeta.

Područje Istočne Makedonije i Tracije ponosno je na svoje duboke povijesne korijene, bogat prirodni krajolik i kulturno naslijeđe. Stanovnici aktivno podržavaju i promiču svoje naslijeđe; međutim, unatoč njihovim naporima, još uvijek su potrebne mnoge ključne mjere kako bi se adekvatno promoviralo to područje i njegov nematerijalni kulturni identitet u gastronomiji, folkloru, nošnjama, arhitekturi, navigaciji, arheologiji te glazbenim i plesnim tradicijama. Lokalne organizacije poduzimaju brojne inicijative kako bi predstavile kulturno naslijeđe i potaknule mlade ljude da ostanu u svojim zajednicama. Unatoč tome, stanovnici izražavaju zabrinutost zbog neplanskog širenja gradova, posebice prema Alexandroupolisu, dezertifikacije provincije i postupnog pada poljoprivredne proizvodnje.

Na primjer, takve inicijative mogu uključivati projekte usmjerene na zaštitu, obnovu i promociju spomenika i arheoloških nalazišta (npr. Philippi, Abdera), kao i elemente tradicionalne kulturne baštine kroz promociju i prenamjenu povijesnih spomenika. Također se preporučuju integrirane

rute koje povezuju arheološka nalazišta, atrakcije i arhitektonske spomenike u kohezivnu mrežu kulturnog turizma. U tom kontekstu ključno je podržati poduzeća koja se bave istraživanjem, tehnološkim razvojem i proizvodnjom zabavnog i kulturnog softvera, kao i stvaranjem alata za digitalni sadržaj i razvojem komercijalnog zabavnog softvera za međunarodna tržišta, uključujući domaći kulturni sadržaj.

Nadalje, za studente bi se pod vodstvom akademskih instruktora mogli razviti studije slučaja i iskustveni obrazovni tečajevi kako bi im se pomoglo u organizaciji promotivne kampanje za to područje.

Sastavni dijelovi	Aktivnosti praćenja	<i>Primjeri</i>
Znanje (Z)	- Osnivanje studentskih timova za odgovaranje na pitanja i rad na scenarijima stvarnih studija slučaja - Praćenje napretka studenata u konceptima vezanim uz marketing i promociju kroz studije slučaja	- Vježbe timskog rada kao dio velikog projekta za pokretanje oglašivačke kampanje
Emocionalni utjecaj (E)	- Prezentacija komunikacijskih kampanja za aktivnosti nematerijalne baštine na temelju studija slučaja iz matične zemlje studenata s ciljem povećanja angažmana studenata u zajednicama	- Razvoj stvarnih studija slučaja iz matične zemlje studenata

Intelektualna veza (I)	- Prijedlozi studenata o ishodima projekta slučajeva koje je predstavio njihov tim - Procjena studija slučaja koje su predstavili drugi timovi, uz obrazloženje studenata. - Kritičko razmišljanje o idejama za provedbu kampanja podizanja svijesti	- Procjena okvira simuliranih mobilnih aplikacija ili videozapisa koje su studenti izradili u vezi s primjerom slučaja koji su odabrali za prezentaciju
------------------------	--	---

B. Praćenje napretka

Kriteriji ocjenjivanja	Područja fokusa	Metode
Relevantnost	Jesu li eseji bili usklađeni s marketinškim i komunikacijskim kampanjama za promociju ICH-a?	- Upitnici koje su izradili studenti za različite ciljne skupine - Simulirane kampanje na društvenim mrežama - Izrada plakata
Učinkovitost	U kojoj su mjeri studenti primijenili teorijske koncepte na stvarne slučajeve odgovarajućim metodama?	- Kontinuirana procjena koraka poduzetih za dovršetak studije slučaja promotivnog plana za ICH radi mjerenja napretka studenata
Održivost	Jesu li predloženi prijedlozi za promotivne aktivnosti održivi za ovu	- Stvarni slučajevi s fotografijama, videozapisima i/ili plakatima

	studiju slučaja ICH-a u stvarnom svijetu koja je predstavljena?	koje su izradili studenti, a koji se odnose na određene zajednice i njihove tradicijske baštine
Utjecaj	Promoviraju li prijedlozi studenata inovativne načine promicanja ICH-a kao područja proučavanja?	- Studenti ocjenjuju projekte timova svojih kolega u otvorenoj raspravi u razredu - Povratne informacije iz upitnika o tome što je potrebno dalje učiniti

Zaključak

Ovaj vodič pruža integrirani i praktično orijentiran okvir za tumačenje, integraciju i upravljanje nematerijalnom kulturom (ICH), kombinirajući teorijske temelje s pedagoškim primjenama i studijama slučaja iz stvarnog svijeta. Strukturiranjem modela oko međusobno povezanih dimenzija znanja (K), emocionalnog utjecaja (E) i intelektualne povezanosti (I), okvir nadilazi tradicionalne pristupe obrazovanju o baštini i promiče cjelovitije, participativnije i transformativnije razumijevanje nematerijalne kulturne baštine.

Predloženi model pokazuje da očuvanje nematerijalne baštine nije ograničeno samo na dokumentaciju ili očuvanje. Umjesto toga, ono zahtijeva stalnu interakciju između zajednica, edukatora, učenika, donositelja politika i tehnoloških alata. Baština ostaje značajna samo kada se aktivno prakticira, prenosi, tumači i prilagođava unutar suvremenih društvenih konteksta. Kroz cijeli priručnik primjeri primjene ilustriraju kako obrazovne aktivnosti mogu poticati kritičko razmišljanje, emocionalno angažiranje, etičku svijest i održive inovacije, istovremeno jačajući kulturni identitet i međukulturalni dijalog.

Integracija naprednih tehnologija, participativnih metodologija i pristupa usmjerenih na zajednicu jača prilagodljivost modela različitim obrazovnim razinama, kulturnim kontekstima i domenama baštine. Digitalni alati, umjetna inteligencija, pripovijedanje priča, projektno učenje i iskustvene aktivnosti predstavljeni su ne kao zamjena za prakse živog naslijeđa, već kao komplementarni mehanizmi koji mogu podržati pristupačnost, vidljivost i međugeneracijski prijenos. Istovremeno, okvir dosljedno naglašava važnost autentičnosti, lokalne samostalnosti, etičke odgovornosti i održivosti u svim inicijativama vezanim uz naslijeđe.

Važan doprinos ovog vodiča leži u njegovoj operativnoj orijentaciji. Uključivanje mehanizama praćenja i evaluacije, primjera iz prakse i pedagoških primjera omogućuje odgojiteljima i praktičarima da teorijske koncepte pretoče u konkretne obrazovne prakse i intervencije u zajednici. Okvir također potiče interdisciplinarnu suradnju, povezujući studije baštine s turizmom, upravljanjem, održivosti, digitalnim inovacijama, obrazovanjem i razvojem zajednice.

U konačnici, ovaj vodič jača ideju da nematerijalna kulturna baština nije statična ostavština prošlosti, već dinamičan i razvijajući se resurs za budućnost. Osnažujući učenike, edukatore i zajednice da se kritički i kreativno bave baštinom, okvir doprinosi razvoju uključivijih, otpornijih i kulturno osviještenijih društava. U tom smislu, očuvanje nematerijalne baštine (NH) postaje ne samo kulturna odgovornost, već i put prema društvenoj koheziji, održivom razvoju i međukulturalnom razumijevanju u sve globaliziranijem svijetu.

Reference

- UNESCO (2003.). Konvencija o očuvanju nematerijalne kulturne baštine.
- Smith, L. (2006.). Uses of Heritage. Routledge.
- Blake, J. (2000). O definiranju kulturnog naslijeđa. International and Comparative Law Quarterly.

<https://www.ormyliamonastery.com/el/>

<https://www.facebook.com/esopolion>

<https://www.ormyliamonastery.com/el/shop/>

**P
A
R
T
N
E
R
S**

**Transilvania
University
of Brasov**

Project Coordinator


**UNIVERSITY
OF WARSAW**

**UNIVERSITY OF
WEST ATTICA**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ


**Sveučilište u
Zagrebu**
University of Zagreb

UAc
**UNIVERSIDADE
DOS AÇORES**

Foundation PAX Rhodopica
 Working collaboratively to achieve EU's goals



Website

www.inthrace.unitbv.ro**Co-funded by
the European Union**

2023-1-RO01-KA220-HED-000156121

**INTHRACE**

**Civil engagement, integration and better management of the national
intangible heritage to raise awareness of European common values –
EU context, perspectives and active citizenship**