



Co-funded by
the European Union

Metodološki okvir

InThrace 2023-1-RO01-KA220-HED-000156121



Predgovor

Projekt InThrace (2023-1-RO01-KA220-HED-000156121) je projekt partnerstva za suradnju u visokom obrazovanju Erasmus+ KA220-HED. Šest partnera odgovorni su za sve materijale proizvedene u ovom projektu. Priručnik projekta o integraciji nematerijalne baštine ima za cilj pružiti sveobuhvatan teorijski i praktični okvir za razumijevanje, očuvanje, upravljanje i promicanje nematerijalne kulturne baštine (NKB). Podržava učenike i praktičare u integraciji NKB-a u turizam i razvoj zajednice na odgovoran i održiv način, istovremeno jačajući kulturni identitet i uključivost zajednice.

Financira Europska unija. Međutim, izraženi stavovi i mišljenja isključivo su stavovi autora i ne odražavaju nužno stavove Europske unije ili ANPCDEFP-a. Ni Europska unija ni ANPCDEFP ne mogu se smatrati odgovornima za njih. Za dodatne resurse i materijale za obuku korisnici se pozivaju da pristupe projektnoj platformi: <https://intrace.unitbv.ro/index.php/training-platform/>

Index

Uvod	2
Kontekst i analiza potreba	6
Analiza dubinskih intervjua	7
Analiza fokus grupa	51
Implementacija	63
WP2 InThrace paket za obuku	65
Priručnik o integraciji nematerijalne baštine	65
Priručnik o nematerijalnoj baštini	69
Model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom	70
InThrace digitalni alati	72
Pilotiranje, revizija i finalizacija	74
Razvoj priručnika za trenere	74
Pilotiranje	74
Revizija	76
Valorizacija projekta	77

Uvod

Kao dio kulturnog naslijeđa, **nematerijalna baština** jedan je od ključnih elemenata nacionalnog identiteta. Usredotočujući se na nematerijalnu baštinu zemalja partnera, cilj nam je istražiti i ojačati bazu digitalnih materijala i resursa koji će doprinijeti razvoju znanja, razumijevanju i primjeni praksi za podršku očuvanju nematerijalne baštine i njezinoj promociji u urbanim i prigradskim okruženjima.

Projekt također ima za cilj ojačati građanski angažman kroz društveni dijalog i svijest o zajedničkim vrijednostima koje mogu učvrstiti europski identitet. Stoga je naš cilj kombinirati stjecanje znanja u ovom području s podizanjem svijesti i razumijevanja te razvijanjem proaktivnog stava prema očuvanju vrijednosti i tradicija, kao i podržati društvene aktivnosti zajednica u tom pogledu.

Identificiranje zajedničkih slučajeva, modela i rješenja za interpretaciju, očuvanje i bolju integraciju nematerijalne baštine u urbani krajolik i društveni kalendar, kao i razvoj i dijeljenje dobrih praksi za proširenje turističkog iskustva integriranjem nematerijalne baštine u turističku ponudu, dovodi do promicanja otvorenog društva u kojem je nematerijalna baština temelj za stvaranje uključive, održive i reprezentativne EU s raznolikim kulturama ujedinjenim u zajedničkoj obitelji.

Očuvanje i održavanje nematerijalne baštine i njezina integracija u urbani život nužno je za snažan identitet EU-a koji osigurava bolje prihvaćanje i razumijevanje zajedničkih vrijednosti i načela poštovanja, tolerancije i međusobnog razumijevanja.

Budući da postoje različiti pristupi i perspektive od zemlje do zemlje u pogledu definicije kulturne baštine općenito, a nematerijalne baštine osobito, koje ćemo istražiti u materijalima koje isporučujemo u sklopu projekta, jednoglasno je odlučeno započeti s UNESCO-ovom definicijom nematerijalne baštine:

"Kulturna baština ne završava na spomenicima i zbirkama predmeta. Ona također uključuje ***tradicije ili žive izraze koje smo naslijedili od naših predaka i prenijeli na naše potomke, kao što su usmene tradicije, izvedbene umjetnosti, društvene prakse, rituali, svečani događaji, znanja i prakse vezane uz prirodu i svemir, kao i znanja i vještine potrebne za izradu tradicionalne umjetničke obrte.***

Iako je krhka, nematerijalna kulturna baština važan je čimbenik u održavanju kulturne raznolikosti suočene s rastućom globalizacijom. Razumijevanje nematerijalne kulturne baštine različitih zajednica olakšava međukulturalni dijalog i promiče uzajamno poštovanje prema različitim načinima života.

Značaj nematerijalne kulturne baštine ne leži u samoj kulturnoj manifestaciji, već u bogatstvu znanja i vještina koje se putem nje prenose s jedne generacije na drugu. Društvena i ekonomska vrijednost tog prijenosa znanja relevantna je za manjinske skupine i većinsku društvenu skupinu unutar jedne države. Jednako je važna za zemlje u razvoju kao i za razvijene" (iz <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>).

Projekt InThrace ima za cilj poboljšati znanje i vještine sveučilišnih nastavnika zainteresiranih za pitanja kulturnog nasljeđa kako bi:

- 1) podržati tumačenje, očuvanje i održivo upravljanje nematerijalnom baštinom na nacionalnoj i zajedničkoj razini EU-a te njezinu integraciju u urbanu i prigradsku sredinu i društveni život lokalne zajednice
- 2) Promicati građanski angažman, povećati svijest ciljne publike o nacionalnom i europskom identitetu te olakšati bolje razumijevanje vrijednosti, načela i koncepata zajedničke budućnosti EU-a.

Konzorcij koji podržava ovaj projekt sastoji se od pet europskih sveučilišta i jedne zaklade, kako slijedi:



- Sveučilište Transilvania iz Brašova, Rumunjska
- Sveučilište u Varšavi, Poljska
- Sveučilište Zapadne Atike, Grčka
- Sveučilište u Zagrebu, Hrvatska
- Sveučilište Azori, Portugal
- Zaklada Pax Rhodophica, Bugarska

Partneri nastoje promicati koheziju nematerijalne baštine diljem Europske unije, čime jačaju zajedničku kulturu, pogled i načela, istovremeno osiguravajući kontinuitet europskih vrijednosti njihovim prenošenjem na buduće generacije. InThrace će razviti inovativan pristup za promicanje, tumačenje i valorizaciju nematerijalne baštine na nacionalnoj i europskoj razini integrirajući je u agende gradova i regija. Ova inicijativa uključuje razvoj modela socijalizacije i tečaja za akademsko osoblje za stjecanje potrebnih vještina za održivo upravljanje, očuvanje i integraciju nematerijalne baštine u urbani okoliš i društveni život zajednice.

Ciljana publika ovog projekta su prvenstveno akademici, uključujući profesore, asistente i istraživače zainteresirane za kulturnu baštinu, kao i studenti i zajednice kao sekundarna publika.

Ostale važne ciljne skupine u razvoju i širenju projekta su:

- predstavnici muzeja i kulturnih ustanova
- organizatori događanja temeljenih na nematerijalnoj baštini (festivali, sajmovi itd.)
- školski inspektorat, nastavnici preduniverzitetske razine koji se bave ovom temom
- institucije koje upravljaju nematerijalnom, kulturnom i povijesnom baštinom – vladine ili nevladine
- odjeli odgovorni za obrazovanje i upravljanje baštinom
- strukovna akademska udruženja
- predstavnici Ministarstva obrazovanja, Ministarstva kulture i Ministarstva turizma

- sveučilišta s pedagoškim programima i programima iz kulture/religije
- i druge organizacije zainteresirane za podršku kontinuitetu i upravljanju kulturnom baštinom

Pružanje jasnog i sveobuhvatnog pregleda olakšat će dionicima razumijevanje važnosti projekta i njegovog potencijalnog utjecaja u multikulturalnom i višejezičnom kontekstu.

Glavni ishodi projekta su:

- InThrace paket za obuku s
 - o Priručnik o integraciji nematerijalne baštine
 - o Priručnik o nematerijalnoj baštini s pretežno digitalnim sadržajem
 - o Model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom u urbanom i prigradskom okruženju
- Priručnik za trenere
- InThrace e-platforma sa svim rezultatima
- E-biblioteka s raznim resursima
- Promocijska kampanja velikih razmjera za podizanje svijesti o važnosti nematerijalne baštine u očuvanju kulturnog identiteta, educiranju o toleranciji i poštovanju različitosti.

Analiza konteksta i potreba

Analiza dubinskih intervjuja

Dubinski intervjui i rasprave u fokus grupama organizirani su kako bi se prikupila mišljenja akademskih članova o očekivanoj i željenoj strukturi i sadržaju rezultata projekta Erasmus+ InThrace. Iako je analiza potreba provedena prije provedbe projekta, konzorcij projekta planirao je ovo istraživanje kako bi se tijekom izrade

Metodološkog okvira riješila pitanja potreba, rezultata, sadržaja i strukture projekta, čime se osigurala proizvodnja najrelevantnijih i najmodernijih rezultata i ishoda. Istraživanje je organizirano u dvije faze. Prvo su provedeni intervjui sa stručnjacima, a zatim su organizirane rasprave u fokus grupama o istim temama kako bi se svi dobiveni uvidi dvaput provjerili te posljedično potvrdili i poboljšali ili osporeni i uravnoteženi. Kako bi se prikupila mišljenja akademskih članova o očekivanoj i željenoj strukturi i sadržaju rezultata InThrace, svi su partneri na projektu proveli dubinske intervjue s tri sveučilišna profesora ili osoba na ekvivalentnim akademskim položajima te rasprave u fokus grupama s najmanje šest sudionika odabranih iz relevantnih ciljanih skupina.

Tijekom procesa intervjuiranja ukupno je 18 profesora zamoljeno da ispune standardizirani upitnik. U devet pitanja korištena je ljestvica s bodovima od 1 (nije važno) do 5 (iznimno važno) u 56 navrata kako bi se dobile kvantitativne informacije.

Prikupljeni i analizirani podaci pokazuju sljedeće rezultate:

Pitanje 1: Prema Vašem iskustvu, kako biste ocijenili važnost integriranja nematerijalne baštine u sveučilišno obrazovanje radi promicanja i poticanja građanskog angažmana među studentima?

Prosječna ocjena za sve odgovore partnera iznosi 4,61. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da stručnjaci iz akademske zajednice visoko cijene integraciju nematerijalne baštine u sveučilišno obrazovanje radi promicanja i poticanja građanskog angažmana među studentima.

To potvrđuje njihova diskursivna obrada ovog rezoniranja i ocjenjivanja. Svi odgovori mogu se sažeti na sljedeći način:

Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u sveučilišno obrazovanje ključna je za poticanje građanske odgovornosti, kulturne svijesti i oblikovanja identiteta kod studenata. Ta se integracija može postići različitim metodama, kao što su

timski projekti, diplomatske radnje, multidisciplinarne suradnje i vanjske izložbe. Korištenje i materijalne i nematerijalne baštine od ključne je važnosti, pri čemu se koriste projekti digitalizacije i interaktivne aplikacije kako bi se učenje učinilo zanimljivijim. Terenski rad i iskustva na licu mjesta poboljšavaju razumijevanje studenata jer im omogućuju da iz prve ruke analiziraju kulturne elemente, pružajući dublje razumijevanje predmeta. Razumijevanje i očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) doprinosi jačem nacionalnom identitetu i potiče građanski angažman prikazivanjem tradicionalnog znanja i praksi. Ovaj obrazovni pristup također pomaže premostiti jaz između formalnog i neformalnog obrazovanja, osiguravajući da studenti cijene i štite svoju kulturnu baštinu. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u kurikulum oprema učenike vještinama kritičkog razmišljanja, dijaloga i tolerancije potrebnim za zagovaranje očuvanja baštine. Štoviše, uključivanje NKB u obrazovanje rješava problem utjecaja globalnog tržišta na lokalne kulture, promičući otpor kulturnoj homogenizaciji. Sveobuhvatan europski kurikulum može podržati i utvrđenu i ugroženu baštinu naglašavanjem iskustvenog učenja i korištenjem tehnoloških alata. U konačnici, podučavanje nematerijalne kulturne baštine od ranog doba potiče cjeloživotno cijenjenje i predanost kulturnoj baštini, što je ključno za očuvanje i obogaćivanje društvenih vrijednosti.

Pitanje 2: Nudi li vaš sveučilište kolegije o nematerijalnoj baštini ili druge predmete povezane s pitanjima nematerijalne baštine?

Od 18 stručnjaka s različitih sveučilišta saznali smo da se kolegiji o nematerijalnoj baštini predaju na 12 sveučilišta, a 6 njih predaje na sveučilištima koja takve kolegije nemaju. Stoga, na temelju odgovora s različitih sveučilišta, možemo zaključiti da dostupnost kolegija vezanih uz nematerijalnu baštinu znatno varira. Neka sveučilišta nude specijalizirane kolegije kao što su Nematerijalna kulturna baština, Upravljanje kulturnom baštinom, Antropologija modernog svijeta i Marketing kulturne baštine. Ti se kolegiji usredotočuju na očuvanje, upravljanje i

razumijevanje nematerijalnih kulturnih elemenata. Osim toga, kolegiji poput kulturnog menadžmenta, planiranja turizma i antropologije materijalne kulture neizravno se bave pitanjima nematerijalne baštine obrađujući srodne teme. Na primjer, kolegiji o antropologiji plesa i lokalnim jezicima pružaju uvid u kulturne izraze i prakse. Činjenica da je nekoliko sveučilišta izvijestilo da nema namjenskih kolegija o nematerijalnoj baštini ukazuje na prazninu u dostupnosti obrazovanja o ovoj važnoj temi. Tečajevi poput "Vjera, ritual, lokalne tradicije" i "Tradicionalna kulturna društva i kulture" na nekim institucijama ističu interdisciplinarni pristup proučavanju nematerijalne baštine. Iako neke institucije integriraju nematerijalnu baštinu u svoje kurikule, u drugima je takvih tečajeva primjetno nema. Ta razlika naglašava potrebu za sveobuhvatnijim uključivanjem tema nematerijalne baštine u sveučilišne programe kako bi se potaknulo šire razumijevanje i očuvanje kulturne baštine.

Pitanje 3: U svojim trenutačnim nastavnim ili istraživačkim aktivnostima, integrirate li koncepte ili teme povezane s nematerijalnom baštinom? Ako da, podijelite konkretne primjere načina na koji ste uključili NBB. Ako ne, postoje li određeni izazovi ili ograničenja koji vas trenutačno sprječavaju u tome?

Odgovore možemo sažeti i analizirati na sljedeći način: Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u sveučilišnu nastavu i istraživanja razlikuje se među institucijama, pri čemu je neki predavači aktivno uključuju, dok se drugi suočavaju s izazovima. Predavači koji uključuju NKB u svoje kolegije čine to kroz različite metode kao što su studije slučaja, vizualne i zvučne aplikacije, interaktivni događaji i projekti uključivanja zajednice. Primjeri uključuju kolegije iz antropologije modernog svijeta, gdje se analiziraju teme nematerijalne kulturne baštine (NKB), poput odnosa između države i crkve u europskoj povijesti, te terensko istraživanje

tradicionalnih kultura u Hrvatskoj. Neki su profesori razvili nastavne planove i programe te održali konferencije o temama nacionalne i europske baštine, obogaćujući obrazovno iskustvo elementima NKB-a. Osim toga, postoje primjeri integracije NKB-a u kolegije iz povijesti religije, s naglaskom na tradicije, festivale i rituale.

Međutim, neki se nastavnici suočavaju s izazovima zbog specifičnog fokusa svojih kolegija, kao što je povijest srednjovjekovne Europe, koji se ne nameću prirodno za sadržaj nematerijalne kulturne baštine. Stigmatizacija etnoloških pristupa, koji se ponekad doživljavaju kao zastarjeli ili politički pristrani, dodatno komplicira uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) u akademsko okruženje. Kolegiji iz marketinga i turizma često raspravljaju o nematerijalnoj kulturnoj baštini (NKB) kao dijelu turističkog proizvoda, ali ne naglašavaju njezino šire značenje. Ograničeni resursi za terenski rad i dokumentaciju, kao i potreba za usklađivanjem akademske strogosti s angažmanom zajednice, predstavljaju dodatne prepreke.

Unatoč tim izazovima, neki nastavnici besprijekorno integriraju nematerijalnu kulturnu baštinu (NKB) u svoje kurikulume, ilustrirajući njezinu važnost u razumijevanju kulturne raznolikosti i očuvanja baštine. Na primjer, kolegiji o upravljanju nematerijalnom kulturnom baštinom, kulturnom turizmu i marketingu kulturne baštine ističu relevantnost NKB-a. Praktični projekti, poput dokumentiranja lokalnih festivala ili usmenih povijesti, pružaju studentima praktično iskustvo u području nematerijalne kulturne baštine. Nastavnici naglašavaju važnost nematerijalne kulturne baštine u poticanju dubljeg razumijevanja ljudskih društava i kulturnih identiteta. Dok mnogi nastavnici aktivno uključuju nematerijalnu kulturnu baštinu, drugi se suočavaju s ograničenjima zbog sadržaja kolegija i institucionalne podrške, što ukazuje na potrebu za sveobuhvatnijim uključivanjem tema nematerijalne kulturne baštine u sveučilišne programe.

Pitanje 4: Zamislite se kao sudionik u programu osposobljavanja osmišljenom za poboljšanje vaše sposobnosti integriranja nematerijalne baštine (NB) u vaše podučavanje i istraživanje. Koje biste vrste tema i sadržaja smatrali najvrjednijima u takvom paketu za osposobljavanje? Molimo, pojasnite idealnu strukturu sadržaja i sve resurse za koje smatrate da bi najučinkovitije postigli cjelokupne ciljeve projekta.

Ovo je najveći blok odgovora u ovom istraživanju. Ovdje imamo 11 istraživačkih tema, od kojih je svaka popraćena s 55 kvantitativnih mjerenja i, u nekim slučajevima, povezanim kvalitativnim deskriptivnim odgovorima.

1. Tema: Pregled i razumijevanje nematerijalne baštine – bit i važnost nematerijalne baštine, uključujući kako ona doprinosi očuvanju i izgradnji regionalnog, nacionalnog i europskog identiteta.
 - a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,5. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci čvrsto vjeruju da ova tema mora biti uključena u sadržaj projekta.
 - b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,88. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu bitnom, ali ne i najvažnijom.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,88. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu relevantnom za sadržaj projekta, ali ne i najvažnijom.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za sve odgovore partnera je 4,61. Na temelju te ocjene možemo

zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za sadržaj projekta.

- iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,22. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju da ova tema treba biti uključena u sadržaj projekta, ali da nije najvažniji aspekt.

c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti):*

Sažetak citata: 1. Nematerijalna kulturna baština (NKB) ključna je za očuvanje i izgradnju regionalnih, nacionalnih i europskih identiteta, jer obuhvaća kolektivno pamćenje, vrijednosti i tradicije zajednice, doprinoseći kulturnoj raznolikosti i društvenoj koheziji; 2. Razumijevanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) zahtijeva prepoznavanje njezinih teorijskih temelja i dinamične prirode, koje utječu na prošle i sadašnje kulturne prakse i društvene vrijednosti; 3. Učinkovito podučavanje NKB-a uključuje korištenje konkretnih, suvremenih primjera koji pokazuju njezinu relevantnost i potencijal za razvoj u poduzetništvu, turizmu i socijalnoj uključenosti; 4. Učinkovit nastavni program o NPK-u trebao bi obuhvaćati ključne koncepte, metodologije inventarizacije i strategije širenja, uz primjenu metodologija aktivnog učenja kao što su učenje temeljeno na izazovima ili učenje temeljeno na simulacijama; 5. Integracija NPK-a u programe osposobljavanja trebala bi biti prilagođena specifičnom području studija, bilo da se radi o povijesti, kulturnom turizmu ili ekonomiji, kako bi sadržaj bio relevantan i zanimljiv; 6. Pitanja poput komodifikacije i digitalizacije ugrožavaju NPK, što od studenata zahtijeva kritičko razmišljanje i inovativna rješenja kako bi se on očuvao i promicao; 7. Ekonomska valorizacija nematerijalne kulturne baštine (ICH), unatoč njezinim komercijalnim implikacijama, prilika je za njezinu zaštitu i cijenjenje, zbog čega je ključno povezati očuvanje

baštine s gospodarskim koristima; 8. Internetske platforme i gamifikacija mogu poboljšati angažman studenata s nematerijalnom kulturnom baštinom (ICH), čineći učenje samoupravnim i projektno orijentiranim te time potičući dublje cijenjenje i poštovanje prema kulturnoj baštini; 9. Nepokretna kulturna baština dinamičan je dio ljudskog društva koji se mora njegovati, štititi i promicati kako bi koristio sadašnjim i budućim generacijama, povezujući materijalnu i nematerijalnu baštinu na smislen način; 10. Važnost nematerijalne kulturne baštine ključna je za osiguravanje financiranja i podrške za povezane projekte, naglašavajući njezinu ulogu u ujedinjavanju europske kulture kroz zajedničke tradicije i popularnu kulturu.

2. Tema: Zakonodavstvo i propisi na lokalnoj, nacionalnoj i razini EU.
 - a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,16. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci ovu temu prosječne važnosti smatraju vrijednom uključivanja u sadržaj projekta.
 - b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,27. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu prosječne važnosti za uključivanje u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,66. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu prosječno važnom za uključivanje u sadržaj projekta, ali važnijom od teorijskog aspekta iste teme.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,33. Na temelju te ocjene

možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključivanje u sadržaj projekta.

- iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,00. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci ovu temu smatraju ključnom za sadržaj projekta.

c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti):*

Sažetak citata: 1. Zakonodavstvo i propisi na lokalnoj, nacionalnoj i europskoj razini ključni su za očuvanje i upravljanje kulturnom baštinom, pružajući okvir za djelovanje i financiranje; 2. Uključenost međunarodnih sporazuma, povelja i konvencija, kao što su one ICOMOS-a i UNESCO-a, igra značajnu ulogu u postavljanju globalnih standarda za očuvanje kulturne baštine; 3. Poznavanje tih pravnih okvira može olakšati suradnju među različitim dionicima, uključujući državne institucije, lokalne vlasti i zajednice, čime se osigurava učinkovito upravljanje nematerijalnom kulturnom baštinom (NKB); 4. Konvencija iz Fara (2005.) i Povelja iz Enamea za interpretaciju baštine ističu društvenu vrijednost kulturne baštine i važnost interpretacije u njezinom očuvanju; 5. Iako je razumijevanje zakonodavne osnove važno, pretjerani fokus na nju možda nije nužan; umjesto toga, ona bi trebala služiti kao vodič za razvoj zakonodavstva tamo gdje postoje praznine; 6. UNESCO-ova certifikacija je vrijedna jer pruža međunarodno priznanje i promiče očuvanje i cijenjenje raznolikih kulturnih praksi; 7. Regionalni propisi mogu uspostaviti referentne repozitorije kulture, pomažući u promicanju baštine, ali potrebna je bolja komunikacija putem digitalnih alata; 8. Uspoređivanje nacionalnih praksi s propisima EU može pružiti uvid i poboljšati učinkovitost politika kulturne baštine; 9. Poznavanje pravnog okvira ključno je za rješavanje sporova vezanih uz NKB, osiguravajući pravedna i poštena rješenja; 10. Učinkovito

istraživanje NKB-a zahtijeva jasno razumijevanje kategorija i tipologija utemeljenih na pravnim i regulatornim okvirima.

3. Tema: Vrste nematerijalne baštine – kategorizacija nematerijalne baštine.

a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,16. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:

i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,16. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,77. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci ovu temu smatraju nešto iznad prosjeka i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,27. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,88. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nešto važnijom od prosjeka za uključivanje u sadržaj projekta.

c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti)*:

Sažetak citata: 1. Nematerijalna kulturna baština (ICH) je riznica kulturne raznolikosti, koja obuhvaća tradicionalne prakse, rituale, društvene prakse i još mnogo toga, zbog čega je njezina kategorizacija ključna za bolje razumijevanje i zaštitu; 2. Kategorizacija nematerijalne kulturne baštine pomaže nam povezati

se s bogatom kulturnom baštinom različitih zajednica i cijeniti je, jer odražava samu suštinu nematerijalne baštine; 3. Razumijevanje evolucije tih kulturnih elemenata i njihove povezanosti s načinom razmišljanja ljudi ključno je za očuvanje njihove autentičnosti i značaja; 4. Festivali, usmene tradicije i društvene prakse nude turistima uronjena iskustva jedinstvenog kulturnog identiteta zajednice, čineći te aspekte ključnima u promicanju kulturnog razumijevanja i povezanosti; 5. Raznoliki jezici, priče, folklor i običaji Europe pružaju bogat mozaik kulturnih iskustava, ističući potrebu za usmjeravanjem na te elemente u naporima za očuvanje i promicanje nematerijalne kulturne baštine; 6. Ispitivanje kategorija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u različitim kulturama i regijama omogućuje studentima provođenje komparativnih analiza, prepoznavanje kulturnih sličnosti i razlika te cijenjenje raznolikosti ljudskih tradicija; 7. Iako definiranje i kategoriziranje NKB-a može biti izazovno, dobro strukturiran sustav ključan je za učinkovito upravljanje, zaštitu i promicanje; 8. Učinkovito istraživanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) ovisi o jasnim kategorijama i tipologijama, koje pomažu u organizaciji postojećeg znanja i rješavanju izazova s kojima se suočava ovo područje; 9. Komodifikacija kulturnih praksi, kao što se vidi na nekim grčkim festivalima, može dovesti do gubitka autentičnosti, što naglašava potrebu za zaštitnim mjerama; 10. Kategorizacija ne samo da pomaže u istraživanju, već igra i ključnu ulogu u izgradnji baštine kulturne tradicije koja se može lakše očuvati i prenijeti na buduće generacije.

4. Tema: Objašnjavanje vrijednosti turističke baštine i utjecaja na kulturu, gospodarstvo i društvo.

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,22. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,61. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nešto važnijom od prosjeka za uključivanje u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,27. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključivanje u sadržaj projekta, što je važno.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,55. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,88. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci ovu temu smatraju nešto iznad prosjeka i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti)*:

Sažetak citata: 1. Kulturni turizam donosi gospodarske koristi lokalnim zajednicama, ali njime se mora pažljivo upravljati kako bi se spriječila komodifikacija kulturne baštine i osigurala njezina očuvanost za buduće generacije. 2. Turizam igra ključnu ulogu u poticanju kulturne razmjene, ostvarivanju prihoda, stvaranju radnih mjesta i promicanju društvene kohezije, što sve doprinosi održivom razvoju zajednice. 3. Razumijevanje vrijednosti turističke baštine ključno je za njezino očuvanje i prepoznavanje onoga što nas kao pojedince ujedinjuje kroz naš kolektivni um. 4. Odnos između nematerijalne kulturne baštine

(NKB) i turizma je ključan, jer turizam može značajno utjecati na održivost i dinamiku NKB-a. 5. Iako turizam može potaknuti lokalne gospodarstva, ključno je koristiti odgovarajuće marketinške strategije i procijeniti utjecaj turizma na NKB koristeći kvantitativne i kvalitativne metode. 6. Promocija turističke baštine trebala bi biti usmjerena na lokalnu i međunarodnu publiku, s naglaskom na uključivanje zajednice. 7. Internetske platforme mogu biti korisnije za stručnjake, poput studenata diplomskih ili doktorskih studija, nego za šire uključivanje zajednice. 8. Interpretativna jednadžba, koja kombinira znanje o resursu sa znanjem o publici, stvara mogućnosti za komunikaciju i učinkovitu promociju kulturne baštine. 9. Turistička baština uključuje složenu međuigru kulturnih, gospodarskih i društvenih čimbenika, što predstavlja prilike i izazove. 10. Naglašavanje kulturne autentičnosti, sudjelovanja zajednice i održivih praksi ključno je za iskorištavanje potencijala turizma u zaštiti i proslavi baštine uz minimiziranje njegovih negativnih utjecaja.

5. Tema: Upravljanje očuvanjem i zaštitom nematerijalne kulturne baštine.

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,16. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,94. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,05. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta.

- iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,11. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,94. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti)*:
Sažetak citata: 1. Konzervacija i očuvanje nematerijalne kulturne baštine (ICH) zahtijevaju pažljivo i učinkovito upravljanje, budući da je ICH po svojoj prirodi krhka i ugrožena gubitkom bez trajnih napora. 2. Konzervacija ICH-a služi kao ključna veza između prošlosti i budućnosti, osiguravajući da se kulturne prakse i tradicije sačuvaju za buduće generacije. 3. Upravljanje nematerijalnom kulturnom baštinom (NKB) uključuje suradnički pristup u kojem istraživači, lokalne vlasti i članovi zajednice zajednički rade na sustavnom bilježenju, dokumentiranju i prenošenju kulturne baštine. 4. Ovaj proces upravljanja uključuje korištenje različitih metoda kao što su audio i videozapisi, pisani zapisi i digitalne baze podataka kako bi se sačuvala povijest, značaj i trenutačne prakse NKB-a. 5. Razvijanje dubokog razumijevanja pravnih okvira i međunarodnih strateških dokumenata vezanih uz nematerijalnu kulturnu baštinu ključno je za učinkovitu zaštitu i upravljanje. 6. Studente treba osposobiti za kritičku analizu pitanja vezanih uz nematerijalnu kulturnu baštinu i predlaganje kvalitetnih rješenja, čime se doprinosi njezinom održivom upravljanju. 7. Davanje prioriteta zaštiti i očuvanju nematerijalne kulturne baštine ulaganje je u dobrobit sadašnjih i budućih generacija, osiguravajući kontinuitet kulturne baštine. 8. Upravljanje kulturnom baštinom ključno je jer nematerijalna kulturna baština postoji samo

kada se aktivno prakticira; stoga je potrebno osigurati njezinu održivost i privlačnost kako bi se osigurao njezin dugovječni opstanak.

9. Ova je tema posebno relevantna za donositelje odluka i kreatore politika koji imaju ključnu ulogu u strateškom planiranju i provedbi napora za očuvanje nematerijalne kulturne baštine. 10. Potrebno je razvijati znanje i ponos na vlastitu kulturu, jer je ta svijest temeljna za održavanje i očuvanje nematerijalne baštine.

6. Tema: Upravljanje očuvanjem i zaštitom nematerijalne kulturne baštine.

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,22. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,72. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nešto važnijom od prosjeka za uključivanje u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,27. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključivanje u sadržaj projekta.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,22. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,77. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci ovu temu smatraju nešto iznad prosjeka i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

- c. *Citat (važnost teme, problema, pristupa i metoda koje treba uključiti):*
- Sažetak citata: 1. Prakse održivog turizma moraju poštovati socio-kulturni autentičnost lokalnih zajednica, osiguravajući da se kulturno naslijeđe i tradicionalne vrijednosti očuvaju i promiču kroz sudjelovanje zajednice. 2. Uspjeh održivosti u turizmu duboko je povezan s aktivnim sudjelovanjem i podrškom lokalne zajednice, budući da je nematerijalna baština (NB) izravno vezana uz ljude koji je prakticiraju i održavaju. 3. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u svijest zajednice i šireg društva ključna je za njezino očuvanje, slično opipljivoj baštini u muzejima. 4. Održiv turizam može stvoriti gospodarske poticaje zajednicama za održavanje njihovih kulturnih praksi, potičući ponos i osjećaj vlasništva među članovima zajednice, istovremeno osiguravajući autentičnost prikazanog nematerijalne kulturne baštine. 5. Obučavanje posjetitelja da razumiju važnost očuvanja spomenika i kulturnih lokaliteta, uz uvođenje sustava poput sustava ranog upozoravanja i programa vjernosti, može poboljšati napore u održivom turizmu. 6. Europski zeleni dogovor i inicijative poput Novog europskog Bauhausa naglašavaju važnost dvostruke zelene i digitalne tranzicije u rasterećivanju turističkih područja i promicanju održivog razvoja. 7. Održivim turističkim praksama treba težiti zaštiti nematerijalne kulturne baštine od negativnih utjecaja turizma, istovremeno poboljšavajući gospodarsku i socijalnu dobrobit lokalnih zajednica. 8. Ocjenjivanje održivog turizma uključuje procjenu koliko je dobro očuvan element nematerijalne kulturne baštine ili je oporavljen od mogućeg izumiranja, pri čemu financijska podrška javnih ili privatnih subjekata igra ključnu ulogu. 9. Korištenje novih IKT-a, kao što su baze podataka otvorenog pristupa i digitalne platforme, može pomoći u praćenju i procjeni očuvanja nematerijalne kulturne baštine u kontekstu održivog turizma. 10. Uključivanje lokalnih zajednica u

razvoj turizma osigurava da je predstavljena kulturna baština autentična i reprezentativna za identitet zajednice, doprinoseći očuvanju kulture i održivom razvoju.

7. Tema: Marketing i metode promicanja nematerijalne kulturne baštine (uključujući digitalne alate i tehnologije: uloga digitalnih platformi, alata i tehnologija u dokumentiranju, očuvanju i širenju nematerijalne kulturne baštine, uključujući virtualnu stvarnost, proširenu stvarnost, digitalne arhive i internetske izložbe).

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za sve odgovore partnera iznosi 4,61. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,00. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,38. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,55. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,44. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti):*

Sažetak citata: 1. Marketing i promocija ključni su za opstanak i očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB), pomažući joj da dopre do ljudi i poveže se s njima u suvremenom društvu. 2. Digitalne tehnologije ključne su za promicanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) jer je čine dostupnom globalnoj publici putem različitih platformi, uključujući društvene mreže, podcaste i internetske izložbe. 3. Crowdsourcing i uključivanje zajednice učinkovito uključuju lokalne zajednice u dokumentiranje i dijeljenje NKB-a, osiguravajući šire sudjelovanje i cijenjenje. 4. Kampanje na društvenim mrežama na platformama poput Facebooka, Instagrama i TikToka mogu učinkovito angažirati globalnu publiku dijeljenjem priča, videozapisa i slika povezanih s NKB-om. 5. Virtualna stvarnost (VR) i proširena stvarnost (AR) pružaju imerzivna i interaktivna iskustva, omogućujući korisnicima da na zanimljiviji način istražuju kulturne prakse i povijesna mjesta. 6. Digitalni arhivi i baze podataka stvaraju sveobuhvatne repozitorije koji dokumentiraju elemente nematerijalne kulturne baštine, čineći ih dostupnima široj publici. 7. Integrirane marketinške kampanje, uključujući suradnju s kulturnim institucijama i tehnološkim tvrtkama, pomažu osigurati učinkovitost i doseg napora u promicanju nematerijalne kulturne baštine. 8. Promoviranje NIP-a ne samo da ga čuva, već ga i revitalizira poticanjem interesa i uključivanjem raznolikih publika. 9. moderne tehnologije i interaktivna iskustva mogu produbiti vezu učenika s NIP-om, čineći učenje zanimljivijim i učinkovitijim. 10. učinkovite marketinške strategije moraju biti prilagođene specifičnim potrebama svake zajednice i elementa baštine, kombinirajući tradicionalne metode s digitalnim inovacijama za promociju i očuvanje NIP-a.

8. Tema: Važnost očuvanja nematerijalne kulturne baštine, razumijevanje i promicanje procesa integracije u EU.

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,22. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta i da je važna.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,88. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,33. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta i da je važna.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,44. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 3,94. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti)*:
Sažetak citata: 1. Očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) ključno je za održavanje kulturne raznolikosti u sve uniformiranijem svijetu, doprinoseći svijesti i razumijevanju različitih identiteta. 2. NKB je temeljni pokazatelj identiteta, povezujući lokalne, nacionalne i europske zajednice kroz zajedničke običaje, vrijednosti i tradicije. 3. Europska unija promiče očuvanje nematerijalne kulturne baštine kroz

politike koje naglašavaju kulturnu baštinu, uključujući inicijative poput imenovanja Europskih prijestolnica kulture, koje ističu jedinstvenu kulturnu bogatost svakog grada. 4. Razumijevanje nematerijalne kulturne baštine ključno je za proučavanje identiteta na različitim razinama, od lokalne do međunarodne, pomažući pojedincima da shvate svoju povijest i budući smjer. 5. Uključivanje nematerijalne kulturne baštine u politike EU-a potiče kulturno bogato okruženje, jačajući jedinstvo u različitosti i učvršćujući veze među europskim građanima. 6. Živopisna kulturna baština (ICH) igra značajnu ulogu u procesima kulturne integracije EU-a, promičući suradnju, solidarnost i međusobno poštovanje među državama članicama. 7. Učenje o živopisnoj kulturnoj baštini (ICH) i njezino promicanje unutar EU-a mogu povezati različite zajednice, jačajući koheziju i jedinstvo diljem kontinenta. 8. Europski identitet duboko je isprepleten s nacionalnim identitetima, a živopisna kulturna baština (ICH) pomaže ilustrirati nedjeljivost tradicija među europskim narodima i njihovu zajedničku baštinu. 9. Teorije o važnosti nematerijalne kulturne baštine trebale bi biti fleksibilne, omogućujući prilagodbu istraživačkih pristupa specifičnim kontekstima i izbjegavanje krutih okvira koji se možda ne primjenjuju na sve situacije. 10. Očuvanje nematerijalne kulturne baštine ne odnosi se samo na zaštitu prošlosti; radi se o poticanju dublje povezanosti među ljudima i promicanju kulturne suradnje i solidarnosti unutar EU-a.

9. Tema: Suvremeni izazovi i rješenja za upravljanje ICH-om (multikulturalizam, krize itd.).

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,27. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:

- i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,11. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,27. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta i da je važna.
 - iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,38. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,11. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti):*
- Sažetak citata: 1. Suvremene izazove nematerijalne kulturne baštine (ICH) čine pitanja poput klimatskih promjena, globalizacije i multikulturalizma, koja utječu na očuvanje i prenošenje kulturnih tradicija. 2. Jedan od glavnih izazova je promicanje etničke i vjerske tolerancije razumijevanjem kulturnog naslijeđa iz multikulturalne perspektive, izbjegavajući iskušenje da se vlastita kultura smatra superiornom. 3. Nematerijalna kulturna baština je dinamična i razvija se kao odgovor na društvene promjene, što čini razumijevanje toga kako krize i izazovi utječu na kulturne prakse ključnim za buduće stručnjake. 4. Rješavanje tih izazova zahtijeva usvajanje različitih strategija, kao što su participativni pristupi, dokumentacija i digitalizacija, jačanje kapaciteta i etičke turističke prakse. 5. Zaštita živog naslijeđa u globalizirajućem svijetu predstavlja primarni izazov,

a odmah iza toga slijedi educiranje ljudi o njegovoj važnosti i poticanje razumijevanja kulturne raznolikosti. 6. Lokalne zajednice i dionici igraju ključnu ulogu u očuvanju živog naslijeđa doprinoseći naporima na očuvanju i osiguravajući njegovo prenošenje na buduće generacije. 7. Građanski ponos i volonterski doprinosi mogu podržati zaštitu živog naslijeđa, prvenstveno putem internetskih platformi koje uključuju šire društvo. 8. Izazovi i krize trebali bi biti uključeni u rasprave o nematerijalnoj kulturnoj baštini, ali ne bi trebali dominirati razgovorom, ostavljajući prostor za pojavu pozitivnijih i proaktivnijih tema. 9. Razumijevanje potencijalnih predrasuda, pogrešnih tumačenja i pretjeranih stavova koji bi mogli potkopati kulturnu identitetu ključno je za zaštitu nematerijalne kulturne baštine. 10. Bez rješavanja suvremenih izazova, neće ostati kulturne baštine za istraživanje ili zaštitu, što naglašava hitnost proaktivnih napora u očuvanju.

10. Tema: Etička razmatranja u ICH-u: Raspravite o etičkim implikacijama dokumentiranja, očuvanja i promicanja nematerijalne kulturne baštine, uključujući vlasništvo, pristanak, reprezentaciju i kulturnu osjetljivost.

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,22. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta i da je važna.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,22. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,33. Na temelju te ocjene možemo

zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta i da je važna.

iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,22. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 3,88. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.

c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti)*:

Sažetak citata: 1. Etička razmatranja ključna su u dokumentiranju, očuvanju i promicanju nematerijalne kulturne baštine (ICH), osobito u pogledu vlasništva, pristanka, reprezentacije i kulturne osjetljivosti. 2. Istraživači i promicatelji moraju pristupati nematerijalnoj kulturnoj baštini s poštovanjem i osjetljivošću, razumijevajući kulturnu važnost i svetost određenih praksi kako bi se izbjegle radnje koje bi mogle pokazati nepoštovanje ili umanjiti njihovu vrijednost. 3. Etički problemi mogu nastati kada je komunikacija između istraživača autentične nematerijalne kulturne baštine i onih koji je promiču u različitim medijima neadekvatna, što dovodi do mogućeg pogrešnog prikazivanja ili iskorištavanja. 4. Postoji rizik od iskorištavanja nematerijalne kulturne baštine (NKB) za komercijalnu dobit bez da time koriste zajednice koje te tradicije čuvaju, zbog čega je ključno da se ekonomske koristi dijele s tom zajednicom. 5. Etično promicanje NKB-a trebalo bi izbjegavati iskrivljavanje kulturnih praksi radi spektakla ili materijalne dobiti, osiguravajući da se autentičnost i integritet baštine očuvaju. 6. Studije slučaja pružaju praktičan pristup razvoju etičke odgovornosti i snalaženju u složenim pitanjima vezanim uz vlasništvo i reprezentaciju ICH-a. 7. Glavni cilj očuvanja ICH-a je

sačuvati i zaštititi kulturnu baštinu, a bilo bi neetično manipulirati, falsificirati ili cenzurirati tu baštinu iz bilo kojeg razloga. 8. Nove europske audiovizualne direktive, uključujući zakone o autorskim pravima i zaštitu od govora mržnje, značajne su za vođenje etičke promocije i distribucije sadržaja povezanih s nematerijalnom kulturom. 9. Etička razmatranja važna su za očuvanje nematerijalne kulture i stvaranje sigurnog prostora u kojem se pojedinci mogu slobodno izražavati i iskazivati svoje kulturne identitete. 10. Etička dimenzija ključna je za održivost istraživanja nematerijalne kulture, osiguravajući da se kulturne prakse čuvaju s integritetom i poštovanjem prema uključenim zajednicama.

11. Tema: Financiranje i mobilizacija resursa za nematerijalnu kulturnu baštinu: vodič za osiguravanje sredstava, bespovratnih sredstava i resursa za istraživanje, dokumentaciju, očuvanje i promociju projekata nematerijalne kulturne baštine, uključujući strategije za suradnju s vladinim agencijama, nevladinim organizacijama i privatnim donatorima.

- a. Očekivani sadržaj: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,11. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- b. Koji sadržaj i u kojoj mjeri treba ojačati:
 - i. Teorija i akademski pristupi u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,05. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
 - ii. Modeli know-how u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,16. Na temelju te ocjene možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu ključnom za uključiti u sadržaj projekta i da je važna.

- iii. Primjeri i studije slučaja u Priručniku: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera je 4,22. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- iv. Dodatni resursi na internetskoj platformi: Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,27. Na temelju toga možemo zaključiti da akademski stručnjaci smatraju ovu temu nužnom i važnom za uključiti u sadržaj projekta.
- c. *Citat (važnost teme, pitanja, pristupa i metoda koje bi trebalo uključiti)*:
Sažetak citata: 1. Financiranje i mobilizacija resursa ključni su za opstanak i očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB), što ovu temu čini neophodnom za svaku strategiju upravljanja baštinom. 2. Strateško planiranje, umrežavanje i sposobnost iznošenja uvjerljivih argumenata nužne su vještine za osiguravanje financiranja i resursa za projekte nematerijalne kulturne baštine. 3. Održivost projekata nematerijalne kulturne baštine uvelike ovisi o dobivanju adekvatne financijske potpore, budući da su tradicionalne turističke metode same po sebi nedovoljne za napore u očuvanju. 4. Uključivanje smjernica o financiranju i mobilizaciji resursa u programe osposobljavanja ključno je za pripremu studenata za učinkovito upravljanje i očuvanje kulturne baštine. 5. Studenti bi trebali biti upoznati s različitim izvorima financiranja za projekte kulturne baštine i razviti vještine za uspješno snalaženje u postupcima prijave. 6. Upravljanje, očuvanje i popularizacija nematerijalne kulturne baštine (ICH) izravno su povezani s mogućnošću osiguravanja dovoljnih sredstava, što naglašava važnost financijskih resursa u očuvanju baštine. 7. Financiranje je ključno za istraživanje i dokumentaciju nematerijalne kulturne baštine (ICH) te za osiguravanje etičke promocije i zaštite kulturnih praksi. 8. Zajednički naponi u različitim područjima, uključujući ekonomiju, mogu povećati učinkovitost

mobilizacije resursa za projekte nematerijalne baštine. 9. Organizirani sustavi za očuvanje baštine, koje podržavaju nacionalni instituti i državne zaklade, igraju ključnu ulogu u osiguravanju stalne zaštite kulturne baštine. 10. Osiguravanje financiranja ključno je za istraživanje, zaštitu i promicanje nematerijalne baštine, što ga čini temeljnim aspektom upravljanja kulturnom baštinom.

Pitanje 5: Projekt razvija "Model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom" (IH). Ovaj model je praktični vodič za sveučilišta koja žele unaprijediti svoje napore.

U ovom pitanju imamo četiri teme, svaka osmišljena kao podpitanje. Za svaku će biti navedeno deset reprezentativnih odgovora ili citata.

1. Tema: S vaše perspektive, koje ključne informacije i sadržaj smatrate da bi ovaj model trebao dati prioritet kako bi bio najučinkovitiji za akademsko osoblje?

Sažetak odgovora:

1. Proučavanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) ključno je za razumijevanje načina na koji su ljudska djelovanja usmjerena na postizanje temeljnih vrijednosti, zbog čega je potrebno dati prednost informacijama o vrijednostima koje NKB promiče.
2. Praktični vodič za sveučilišta trebao bi uključivati fenomene nematerijalne kulturne baštine (NKB) EU-a upisane na UNESCO-ov popis i one zaštićene na nacionalnoj razini kako bi se NKB strateški integrirala u obrazovanje od predškolskog razdoblja nadalje.

3. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u različite akademske discipline, uz podršku zanimljivog sadržaja, može stvoriti dinamične nastavne planove i programe koji su kulturno osjetljivi, učinkovito uključuju studente i promiču očuvanje kulturne baštine.
4. Učinkovite metodologije dokumentacije i očuvanja nematerijalne kulturne baštine (NKB) uključuju etnografska istraživanja, intervju o usmenoj povijesti, digitalno arhiviranje i participativne pristupe, a sve to treba naglasiti u akademskim programima.
5. Uspješan model za integraciju nematerijalne kulturne baštine (NKB) u obrazovanje trebao bi biti privlačan različitim znanstvenim područjima, potičući ih da uključe NKB u svoj sadržaj i pokazujući prednosti takvog uključivanja.
6. Model bi trebao jasno objasniti koncept nematerijalne kulturne baštine, istaknuti nerazdvoživost kulture i baštine te pokazati kako nematerijalna kulturna baština povezuje prirodne, materijalne i ljudske elemente.
7. Studije slučaja i praktični primjeri ključni su za pomoć akademskom osoblju i studentima u razumijevanju ICH-a u različitim kontekstima, čineći sadržaj pristupačnijim i primjenjivim u različitim okruženjima.
8. Model bi trebao uključivati metode interpretacije koristeći suvremenu tehnologiju i pristupe, kao što su digitalni i multimedijски alati, kako bi se nematerijalna kulturna baština učinila pristupačnijom i zanimljivijom mlađim generacijama.
9. Uključivanje nematerijalne kulturne baštine (ICH) u akademske programe potiče dublje cijenjenje kulturnih nijansi i tradicija, stvarajući uključivije i bogatije obrazovno iskustvo.

10. Model bi trebao osnažiti akademsko osoblje da postane pokretači promjena, potičući dublje razumijevanje i cijenjenje nematerijalne kulturne baštine te doprinoseći njezinoj revitalizaciji i održivosti kroz prilagodljive okvire i konkretne primjere.

2. Tema: Trebali li bi se model usredotočiti na specifične metodologije za tumačenje i integraciju IH u urbana i prigradska okruženja?

Sažetak odgovora:

1. Model za tumačenje i integraciju nematerijalne kulturne baštine (NKB) trebao bi se usredotočiti na specifične metodologije prilagođene urbanim i prigradskim okruženjima kako bi se učinkovito priznala i očuvala kulturna baština nacije.

2. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u društvena događanja i kalendare zajednice promiče kulturni identitet, društvenu koheziju i održivi razvoj.

3. Model bi trebao pružiti prilagodljive okvire koji se mogu primijeniti u različitim okruženjima, naglašavajući potrebu za specifičnim primjerima i studijama slučaja relevantnima za urbana i prigradska okruženja.

4. Korištenje utvrđenih kvalitativnih metodologija istraživanja, kao što su fenomenologija, utemeljena teorija i etnografija, može podržati antropocentrični pristup proučavanju i očuvanju nematerijalne kulturne baštine (NKB).

5. "Interpretativna jednadžba" američke Službe nacionalnih parkova mogla bi biti vrijedan alat u ovom modelu, pomažući povezati znanje o resursima s razumijevanjem publike kako bi se stvorile odgovarajuće interpretativne prilike.

6. Uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) u obrazovne sustave od predškolskog razdoblja nadalje ključno je, a model bi trebao sadržavati praktične korake za tu stratešku integraciju na nacionalnoj razini.

7. Model bi trebao naglasiti modernu tehnologiju i digitalne pristupe kako bi se uključila mlada publika i poboljšalo tumačenje nematerijalne kulturne baštine.

8. Model ne bi trebao biti ograničen na specifična okruženja; umjesto toga, trebao bi povezivati urbana, prigradska i ruralna okruženja, odražavajući da ta okruženja nisu uvijek odvojena.

9. Uključivanje specifičnih metodologija i prilagodljivih okvira u model omogućit će praktičnu primjenu u različitim kontekstima i scenarijima.

10. Model može doprinijeti očuvanju i revitalizaciji nematerijalne kulturne baštine (NKB) u različitim okruženjima usmjeravanjem na njezinu praktičnu integraciju u život zajednice i razvoj robusnih metodologija interpretacije.

3. Tema: Ili dati prednost praktičnim koracima za uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) u društveni život i kalendare zajednice?

Sažetak odgovora:

1. Uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) u društveni događaji i kalendare zajednice ključno je za osiguravanje njezine integracije u urbana okruženja i činjenje živim dijelom zajednice.

2. Praktični koraci za uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) u društvena događanja trebali bi biti prioritet, uključujući izradu kalendara zajednice koji ističu specifične elemente NKB tijekom cijele godine.
3. Marketinške tehnike mogu pomoći u predstavljanju nematerijalne kulturne baštine (NKB) kao dijela cjelovitog iskustva unutar događanja, čime ona postaje zanimljivija i pristupačnija javnosti.
4. Organizacije civilnog društva trenutačno upravljaju većinom događanja vezanih uz nematerijalnu kulturnu baštinu; međutim, potrebna je strukturiranija podrška i komunikacijske strategije od strane države.
5. Identifikacija relevantnih elemenata nematerijalne kulturne baštine i uključivanje dionika iz zajednice ključni su prvi koraci za uspješno uključivanje nematerijalne kulturne baštine u društvena događanja.
6. Pronalaženje financiranja i osiguravanje obuke za organizatore i sudionike ključne su komponente za uključivanje živog ljudskog blaga u aktivnosti zajednice.
7. Događaji koji uključuju nematerijalnu kulturnu baštinu trebali bi se promicati putem različitih kanala kako bi se osiguralo široko sudjelovanje i svijest.
8. Uspješne inicijative nematerijalne kulturne baštine mogu se proširiti kako bi se osiguralo da se kulturna baština slavi i čuva na većoj razini postizanjem snažnog sudjelovanja zajednice.
9. "Model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom" trebao bi zauzeti uravnotežen pristup, uključujući specifične metodologije i praktične korake za učinkovitu integraciju NBB-a.

10. Da bi nematerijalna kulturna baština (NKB) napredovala, mora se aktivno uključiti u događaje u zajednici i društvene kalendare, postajući vitalan i slavljen dio kulturnog života.

4. Tema: Postoje li dodatni specifični resursi, poput alata za procjenu ili potencijalnih strategija financiranja, koji bi bili vrijedan dodatak modelu?

Sažetak odgovora:

1. Uspostavljeni alati za evaluaciju i strategije financiranja, poput crowdfunding platformi koje nude ekskluzivne digitalne nagrade, mogu učinkovito podržati očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB).
2. Usvajanje nematerijalne baštine, pri čemu donatori doprinose sredstvima i dobivaju priznanje, može pomoći u podizanju svijesti i podršci očuvanju određenih elemenata nematerijalne kulturne baštine.
3. Procjena nematerijalne kulturne baštine (NKB) trebala bi se usredotočiti na to koliko je dobro neki element sačuvan ili izvučen iz zaborava, koristeći IKT alate kao što su baze podataka, web-stranice i platforme za praćenje i procjenu.
4. Resursi poput UNESCO-ove Svjetske digitalne knjižnice i Regionalnog centra za nematerijalnu kulturnu baštinu jugoistočne Europe mogu pružiti vrijedne informacije i podršku za napore u očuvanju nematerijalne kulturne baštine.
5. Ključno je poticati nositelje nematerijalne kulturne baštine da aktivno prakticiraju i prenose svoje znanje budućim generacijama, čime se osigurava kontinuitet kulturnih tradicija.

6. Praktični vodič za sveučilišta o NIM-u trebao bi uključivati korake za integraciju NIM-a u život zajednice, izradu kulturnih kalendara i usmjeravanje na uključivanje mladih te metode interpretacije suvremenog nasljeđa.

7. Suradnja s lokalnim organizacijama i razvoj kulturnih kalendara koji povezuju zajednice i teritorije, uključujući prekogranične mogućnosti, ključni su za očuvanje nematerijalne kulturne baštine.

8. Sociolozi i drugi društveni znanstvenici mogu značajno doprinijeti projektima usmjerenim na nematerijalnu kulturnu baštinu pružanjem vrijednih uvida i praktičnih strategija za očuvanje i integraciju.

9. Mreže koje olakšavaju suradnju između istraživača i organizacija uključenih u nematerijalnu kulturnu baštinu, kao što je www.serfenta.pl, ključne su za povećanje utjecaja napora na očuvanje.

10. Razvoj "Modela za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom" trebao bi iskoristiti sve dostupne elektroničke resurse i povezane projekte kako bi se maksimizirala kulturna povezanost i obrazovne mogućnosti.

Pitanje 6: Na temelju vašeg razumijevanja formiranja nacionalnog i europskog identiteta, možete li elaborirati o potencijalu integracije nematerijalne kulturne baštine?

U ovom pitanju imamo dvije teme, od kojih je svaka oblikovana kao podpitanje. Za svaku će biti odabrano deset reprezentativnih odgovora ili citata.

1. Tema: Kako integracija nematerijalne kulturne baštine može doprinijeti jačem osjećaju nacionalnog i europskog identiteta?

Sažetak odgovora:

1. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) pomaže oblikovati i jačati i nacionalni i europski identitet, potičući dublji osjećaj pripadnosti i povezanosti s zajednicama i širim europskim kontekstom.
2. Nematerijalna kulturna baština (NKB) ključni je pokazatelj identiteta, obuhvaća tradicije, rituale, jezike i obrt koji su duboko ukorijenjeni u kulturnu strukturu zajednice.
3. Isticanjem zajedničkih točaka između nacionalnih identiteta i europske kulture, nematerijalna kulturna baština (NKB) može ojačati vrijednosti EU-a jedinstva u različitosti, uz poštovanje pojedinačnih kulturnih razlika.
4. Uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) u obrazovne kurikule i programe može potaknuti osjećaj ponosa na kulturnu baštinu i potaknuti predanost njezinoj zaštiti među učenicima.
5. Proučavanje NIM-a omogućuje pojedincima da razumiju sličnosti i razlike među europskim kulturama, cijene vrijednost kulturne raznolikosti i osjećaju se dijelom zajedničkog europskog identiteta.
6. Interaktivni pristupi poučavanju ICH-a, kao što su korištenje priča, poslovice i rituala, mogu pomoći u prevladavanju predrasuda i promicanju iskrenijeg i otvorenijeg razumijevanja kulturne raznolikosti.
7. Integracija NIM-a trebala bi biti i tematska i kontekstualna, uključujući participativne metode na lokalnoj, nacionalnoj i europskoj razini kako bi se tradicije učinkovito povezale s sadašnjim i budućim praksama.

8. Učinkovite komunikacijske strategije ključne su za modernizaciju širenja NIM-a, osobito u doseganju mlađih generacija i poticanju njihova sudjelovanja u kulturnom nasljeđu.

9. Lokalni identiteti i nematerijalna kulturna baština mogu predstavljati izazov ili pružiti priliku za europsku integraciju, ovisno o tome kako se njima upravlja i kako se promiču u širem kontekstu europskog jedinstva.

10. ICH služi kao živi izraz kulture, povezujući prošlost s sadašnjošću i budućnošću, i igra ključnu ulogu u izgradnji kohezivnog europskog identiteta kroz priznavanje i slavljenje lokalnih i nacionalnih identiteta.

2. Tema: Iako možda još niste izravno primijenili takve metode, možete li podijeliti svoja zapažanja o specifičnim elementima kolegija, područjima sadržaja ili metodologijama poučavanja koje obećavaju u postizanju ovih ishoda učenja kroz prizmu nematerijalne kulturne baštine?

Sažetak odgovora:

1. Nematerijalna kulturna baština (ICH) igra ključnu ulogu u oblikovanju nacionalnih i europskih identiteta pružajući opipljivu vezu s prošlošću, istovremeno utječući na sadašnjost i budućnost.

2. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u kurikule pomaže učenicima razviti osjećaj pripadnosti svojoj nacionalnoj zajednici, ponos na svoju kulturnu baštinu i predanost njezinoj zaštiti.

3. Podučavanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) trebalo bi biti interaktivno, potičući učenike da otkriju i predstave resurse baštine iz svojih regija te uključivati metode poput terenskog istraživanja, promatranja i rasprava.

4. Studije slučaja, igre, grafike i drugi interaktivni alati mogu poboljšati razumijevanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) i učiniti učenje zanimljivijim i učinkovitijim.
5. Izleti i radionice na licu mjesta učinkovito podučavaju nematerijalnu kulturnu baštinu, pružajući studentima praktična iskustva koja produbljuju njihovu vezu s kulturnom baštinom.
6. Erasmus+ i drugi programi razmjene omogućuju studentima iz različitih zemalja da postanu svjesni sličnosti i razlika u europskim kulturama, promičući dijalog i kulturnu razmjenu.
7. Uravnotežen pristup podučavanju nematerijalne kulturne baštine trebao bi obuhvaćati i teorijske i praktične elemente, s naglaskom na kontekstualni, tematski i sadržaj temeljen na prilogama.
8. Integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u svakodnevne prakse, poput plesova, kuhinje i svakodnevnih rituala, pomaže studentima da smislenije razumiju značenje kulturne baštine.
9. Nepokretna kulturna baština trebala bi se predstaviti kako bi se istaknule zajedničke osobine i razlike među nacionalnim identitetima, promičući otvoren i iskren razumijevanje kulturne raznolikosti.
10. Utjelovljene istraživačke metode i pristupi istraživanju kroz praksu vrijedni su za proučavanje nematerijalne kulturne baštine jer studentima omogućuju da se duboko posvete materijalu i razviju nijansirano razumijevanje kulturnih praksi.

Pitanje 7: Potencijalni izazovi.

Ovo pitanje predstaviti će jednu temu s deset reprezentativnih odgovora ili citata.

Tema: Koji potencijalni izazovi postoje u korištenju nematerijalne baštine za promicanje građanskog angažmana i svijesti o identitetu?

Sažetak odgovora:

1. Jedan od glavnih izazova u integraciji nematerijalne kulturne baštine (NKB) u suvremeno društvo jest percepcija mladih da je NKB odvojena od njihove stvarnosti i nevažna za njihove živote.
2. Razumijevanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) iz multikulturalne perspektive je teško, osobito kada tradicionalne prakse dolaze u sukob s modernim vrijednostima, poput rodnih uloga ili postupanja prema životinjama, što zahtijeva pažljivo objašnjenje i kontekst.
3. Politička polarizacija i neriješena povijesna pitanja u zemljama poput Hrvatske mogu stigmatizirati nematerijalnu kulturnu baštinu (NKB), svodeći je na puki alat za turizam, a ne na cijenjenu kulturnu ostavštinu.
4. Nedostatak učinkovite integracije između akademske zajednice i lokalnog turističkog sektora često dovodi do loše provedenih projekata koji ne uspijevaju značajno očuvati nematerijalnu kulturnu baštinu.
5. Sudjelovanje u upravljanju nematerijalnom kulturom, iako poželjno, predstavlja izazov zbog dobrovoljnog sudjelovanja, vremenskih ograničenja i mogućih sukoba oko vlasništva nad baštinom između različitih zajednica.

6. Rizik od pretvaranja nematerijalne kulturne baštine (NKB) u turistički spektakl može razrijediti njezino autentično značenje i narušiti osjećaj vlasništva zajednice, što dovodi do gubitka kulturne važnosti.

7. Mlađe generacije mogu pokazivati ograničen interes za tradicionalne prakse, stvarajući rascjep između nematerijalne kulturne baštine i suvremenog života koji ugrožava njihov kontinuitet.

8. Krivo predstavljanje ili iskorištavanje nematerijalne kulturne baštine od strane vanjskih strana može potkopati njezinu važnost i stvoriti napetosti unutar zajednica, čime se pogoršavaju sukobi oko identiteta.

9. Brz tempo modernog života predstavlja prijetnju prijenosu nematerijalne kulturne baštine budućim generacijama, jer tradicionalne prakse mogu teško ostati relevantne.

10. Postoji opasnost od stvaranja "izmišljenih tradicija" kojima se može manipulirati u političke svrhe. Ako se nepravilno postupi, te tradicije mogu poticati nacionalizam i iskriviti istinsku suštinu nematerijalne kulturne baštine.

Pitanje 8: Kao budući trener u sklopu projekta, koje biste strategije primijenili kako biste utvrdili koje su radnje ili aktivnosti u vašem programu obuke najkorisnije i najučinkovitije za sudionike? Biste li dali prednost povratnim informacijama sudionika, procijenili promjene u nastavnim praksama nakon programa ili iskoristili kombinaciju pristupa? Molimo, pojasnite svoje preferirane metode za procjenu učinkovitosti svojih aktivnosti obuke i kako biste prilagodili buduće sesije na temelju prikupljenih informacija.

U ovom pitanju ispitanici su naveli korisne radnje i njihova objašnjenja. Ovdje ćemo predstaviti sve relevantne prijedloge s objašnjenjima.

1. Korisna radnja:

Forum za povratne informacije

Primjer citata:

Vjerujem da je povratna informacija sudionika vrlo važna, ali da bi program funkcionirao učinkovito, bit će potrebno kombinirati različite strategije i pristupe. Dijagnostika, samoprocjena i procjena od strane kolega mogu pomoći u preispitivanju obuke, čime se mogu potaknuti potrebne promjene.

2. Korisna radnja:

Gamifikacija

Primjer citata:

Klasični pristupi poput igranja uloga i simulacija mogu se provoditi online i offline, stvarajući hibridni pristup (gotovo poput igara za PS4). Također bih promovirao digitalne potrage za blagom, u kojima studenti traže informacije o elementima nematerijalne kulturne baštine (ICH) online ili unutar svojih zajednica, koristeći tragove i rješavajući izazove.

3. Korisna radnja:

Upitnik, višestruki izbor, rasprava

Primjer citata:

Povratne informacije sudionika (upitnik, višestruki izbor)

Diskusija s kolegama o tome što je bilo korisno/učinkovito za buduću upotrebu

4. Korisna radnja:

Upitnici, interaktivne igre

Primjer citata:

Klasični pristupi kao što su upitnici, interaktivne igre i aktivnosti

5. Korisna akcija:

Platforma za glasove studenata

Primjer citata:

Stvaranje poticajnog okruženja za pronalaženje platforme za glasove učenika. Učenici bi trebali imati prostor za izražavanje. To izražavanje može se koristiti za upravljanje bijesom.

6. Korisna radnja:

Podržavajuća uloga trenera u procesu samostalnog učenja

Primjer citata:

Za bolji pristup ICH studenti moraju odvojiti više vremena za samostalno učenje, ali za to im je potrebna pomoć učitelja.

7. Korisna radnja:

Povratne informacije temeljene na Google obrascu ili sličnim otvorenim i zatvorenim pitanjima

Primjer citata:

Ova vrsta evaluacije je ugodna za trenera, ali možda neće točno odražavati dojmove sudionika o tečaju.

8. Korisna radnja:

Identifikacija novih slučajeva dobrih/loših praksi u upravljanju kulturnom baštinom

Primjer citata:

Zainteresiranost za predmet tečaja može se ocijeniti po entuzijazmu sudionika da primijene svoje novo stečeno znanje.

9. Korisna radnja:

Promicanje rasprava

Primjer citata:

Rasprave mogu pomoći u izgradnji zajednice oko nematerijalne kulturne baštine (ICH), razvijanju empatije prema različitim kulturama i tradicijama te boljem razumijevanju važnosti kulturne raznolikosti. Mogu pomoći u pronalaženju rješenja za probleme, kao što su njezina zaštita, očuvanje i prenošenje na buduće generacije.

10. Korisna radnja:

Korištenje raznolikih resursa

Primjer citata:

Korištenje multimedijских materijala, gostujućih predavača i posjeta lokacijama za uključivanje sudionika.

11. Korisna radnja:

Uključite praktični rad

Primjer citata:

Stvorite prilike za sudionike da primijene ono što su naučili kroz vježbe, simulacije ili projekte.

12. Korisna radnja:

Davanje povratnih informacija

Primjer citata:

Davanje povratnih informacija omogućit će poboljšanje metoda obuke i njihove učinkovitosti

13. *Korisna radnja:*

Identificiranje nekih dobrih/loših praksi upravljanja ICH-om

Primjer citata:

Bit će zanimljivo raspraviti neke prakse koje su polaznici primijetili ili koje se temelje na njihovom osobnom iskustvu tijekom procesa obuke.

14. *Korisna radnja:*

Višestruki pristup

Primjer citata:

Bit će dobro procijeniti učinkovitost aktivnosti obuke i izmjeriti njihov utjecaj na sudionike putem povratnih informacija sudionika, procjene nastavnih praksi i evaluacije temeljene na ishodima.

15. *Korisna radnja:*

Povratne informacije sudionika

Primjer citata:

Prije svega, procijenio bih svoj način objašnjavanja naslijeđa kao razumljiv sudionicima – povratne informacije. One su brze i neposredne. Potiču na poboljšanje djelovanja. Bolje je provjeriti je li podučavanje provedeno na pristupačan i zanimljiv način kako biste mogli pratiti zadovoljstvo sudionika, no ovaj je pristup slab za procjenu stvarnog napretka.

Pitanje 9: Motiviranje polaznika na aktivno sudjelovanje na tečajevima.

U ovom pitanju imamo tri teme, svaka osmišljena kao podpitanje. Svaka će biti predstavljena s deset reprezentativnih odgovora ili citata.

1. Tema: S kojim se izazovima susrećete u motiviranju studenata na aktivno sudjelovanje u kolegijima koji uvelike koriste digitalne oblike komunikacije?

Sažetak odgovora:

1. Značajan izazov u uključivanju studenata putem digitalnih platformi jest njihova sklonost da se usredotoče prvenstveno na predmete izravno povezane sa svojom specijalizacijom, što dovodi do nedostatka interesa za šire teme.
2. Upravljanje pažnjom studenata može biti teško ako obrazovni materijali nisu dovoljno zanimljivi ili "spektakularni" da bi zadržali njihovo zanimanje.
3. Studenti često doživljavaju preopterećenost informacijama, što stvara zabunu i ometa njihovu sposobnost učinkovite obrade i uključivanja u gradivo.
4. Izgradnja odnosa sa studentima ključna je za učinkovitu nastavu, osobito u predmetima poput nematerijalne kulturne baštine (ICH), koja je instinktivno prepoznatljiva, ali možda nije odmah privlačna.
5. Suradničke prakse pokazale su se najučinkovitijom metodom za poboljšanje angažmana učenika putem digitalnih platformi, omogućujući interaktivnija i participativnija iskustva učenja.
6. Alati poput platforme Miro omogućuju studentima da se kreativno izraze i dublje se uključe u sadržaj.

7. Komunikacija putem platformi poput WhatsAppa pokazala se korisnom za olakšavanje interakcije s grupama učenika, što olakšava upravljanje i koordinaciju njihovih aktivnosti.

8. Neki nastavnici smatraju da im nedostaje podrška u pripremi učinkovitih materijala koji nadopunjuju akademski sadržaj, a koji bi mogli pomoći u učinkovitijem prenošenju znanja.

9. Potičanje studenata da formuliraju i usavrše svoja mišljenja, umjesto da ih kritiziraju, potaknulo je njihovo sudjelovanje i angažman.

10. Unatoč tim izazovima, neki nastavnici navode da se ne susreću s značajnim poteškoćama, osobito kada koriste dobro strukturirane suradničke i poticajne pristupe u okruženjima za učenje na daljinu.

2. Tema: Koje ste strategije ili alate smatrali najuspješnijima u poticanju aktivnog sudjelovanja putem digitalnih platformi?

Sažetak odgovora:

1. Učinkovite strategije za uključivanje studenata uključuju zajedničko razmišljanje o rješenjima, rasprave u manjim grupama i dopuštanje fleksibilnosti u putanjama učenja kako bi se prilagodile osobnim potrebama i preferencijama.

2. Potičanje učenika da dijele svoja iskustva, mišljenja i neslaganja, osobito u online okruženju, može poboljšati sudjelovanje i učiniti učenje interaktivnijim.

3. Izleti, radionice i kreativne aktivnosti poput platformi za igru i zabavu Lego serije mogu potaknuti slobodnije razmišljanje učenika i učiniti učenje dinamičnijim.
4. Videokonferencije u malim grupama i kratki videozapisi učinkovito osiguravaju da svaki učenik može izraziti svoje stajalište.
5. Omogućavanje učenicima da predaju domaće zadaće prije roka potiče odgovornost, istovremeno smanjujući pritisak, što dovodi do boljeg angažmana i postignuća.
6. Digitalne platforme i alati, uključujući video kamere za online aktivnosti, Instagram i akademske baze podataka poput Zoterosa, ključni su za moderne metode poučavanja.
7. Korištenje soba za podjelu (breakout rooms) na platformama poput Zooma za nadzirane grupne rasprave i vježbe akademske kritike, poput oxfordskih debata, pomaže u poticanju kritičkog razmišljanja i suradnje.
8. Preporučuju se interdisciplinarni suradnički projekti koji koriste digitalne alate i elemente gamifikacije, no nisu uvijek izvedivi, ovisno o kontekstu.
9. Poticanje kreativnog razmišljanja postavljanjem pitanja prije davanja konačnih odgovora potiče studente na kritičko razmišljanje i dublje bavljenje gradivom.
10. Akademske modeli nekih sveučilišta uvelike se oslanjaju na digitalne platforme, pri čemu studenti koriste razne komunikacijske aplikacije, društvene mreže i elektroničke alate kako bi poboljšali svoje iskustvo učenja.

3. Tema: Prioritetizirate li online rasprave, suradničke projekte s digitalnim alatima ili elemente gamifikacije za poboljšanje sudjelovanja studenata?

Sažetak odgovora:

1. Prioritet se daje internetskim raspravama i suradničkim projektima kao učinkovitim metodama za uključivanje studenata na akademskim platformama.
2. Iako digitalizacija učenja ima prednosti, ona također može učiniti odnos nastavnika i studenta neosobnijim, što se često smatra nedostatkom.
3. Iako se digitalni alati i elementi gamifikacije zagovaraju za interdisciplinarne projekte, oni nisu uvijek izvedivi ili u potpunosti implementirani u trenutačnim praksama.
4. Kahoot se koristi kao alat za kviz, što studentima djeluje privlačno. Najuspješniji se nagrađuju, čime se dodaje element motivacije.
5. Moodle je preferirana platforma za svakodnevne aktivnosti, ali se istražuju i drugi resursi poput PechaKucha kako bi se poboljšala iskustva učenja.
6. Postoji zabrinutost da gamifikacija, iako u početku motivirajuća, može biti štetna za dugoročno uključivanje studenata.
7. Interaktivnost se potiče uvjeravanjem studenata da nema pogrešnih odgovora i da će njihovo sudjelovanje biti nagrađeno u konačnoj ocjeni.
8. Male poruke i sažete komunikacije također se koriste za održavanje angažmana bez preopterećivanja studenata.

9. Unatoč naglasku na digitalne alate, izgradnja odnosa izvan neposrednog okruženja za učenje također je važna.

10. Neki su edukatori još uvijek ne prihvatili potpuno gamifikaciju, navodeći potencijalne negativne učinke na motivaciju studenata s vremenom.

4. Završni skup pitanja odnosi se na preferirane metode u tečajevima. Ponuđeno je četiri opcije, a jedna je ostavljena otvorenom. Opcije su:

1. Upotreba mobilnih aplikacija u procesu komunikacije (npr. WhatsApp, Messenger)

Ovdje je pozitivan odgovor dalo 8 sudionika

2. Korištenje platformi za stvaranje zajednica (npr. Facebook, Instagram)

Ovdje je pozitivan odgovor dalo 10 sudionika

3. Korištenje platformi za promociju tečaja (npr. Facebook, Instagram, TikTok)

Ovdje je pozitivan odgovor dalo 12 sudionika

4. Korištenje elemenata gamifikacije za poboljšanje sudjelovanja studenata (npr. EduQuest, ClassCraft, Learnopolis)

Ovdje je pozitivan odgovor dalo 8 sudionika.

5. Ostali, što...?

Spomenute platforme uključuju Google, Webex, Kahoot, Moodle i Zoom.

Na temelju svih prijedloga, odabrana skupina profesora djelomično koristi metode, aplikacije, platforme i elemente. Najpopularnije su platforme za stvaranje zajednica i promociju tečajeva.

Analiza intervju s fokus grupama

U procesu rasprave u fokus grupama, ukupno 43 profesora i istraživača, raspoređena u šest fokus grupa, pozvano je da sudjeluju putem standardiziranog upitnika. U devet pitanja korištena je ljestvica s bodovima od 1 (nije važno) do 5 (iznimno važno) 56 puta kako bi se dobile kvantitativne informacije.

Prikupljeni i analizirani podaci pokazuju sljedeće rezultate:

Pitanje 1: Prema vašem iskustvu, kako biste ocijenili važnost integriranja nematerijalne baštine u sveučilišno obrazovanje radi promicanja i poticanja građanskog angažmana među studentima?

Prosječna ocjena za odgovore svih partnera iznosi 4,56. Na temelju te ocjene možemo potvrditi da stručnjaci iz akademske zajednice visoko cijene integraciju nematerijalne baštine u sveučilišno obrazovanje radi promicanja i poticanja građanskog angažmana među studentima.

To je naglašeno njihovom diskursivnom elaboracijom ovog rezoniranja i ocjenjivanja. Dobri primjeri odgovora su sljedeći: "Kulturna baština je temelj za učvršćivanje zajedničkih vrijednosti", "Baština bi mogla ojačati zajednice", "Fizička prisutnost, sjećanje, iskustvo, kolektivni identitet (dio nematerijalne baštine), ljudi ih uzimaju zdravo za gotovo, ali to nisu, i trebali bi se dodatno istražiti", "Integracija nematerijalne baštine u sveučilišne kurikule ključna je za promicanje građanskog angažmana među studentima. To im pruža dublje razumijevanje kulturne raznolikosti i važnosti očuvanja kulturne baštine", i "Razina znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini usko je povezana s građanskim angažmanom".

Pitanje 2: Nudi li vaš sveučilište kolegije o nematerijalnoj baštini ili druge predmete povezane s pitanjima nematerijalne baštine?



Šest fokus grupa, koje su činili 43 stručnjaka s različitih sveučilišta, otkrilo je da se na većini sveučilišta predaju kolegiji o nematerijalnoj baštini, dok se na ostalima nude slični kolegiji. Zaključci svih rasprava u fokus grupama mogu se sažeti na sljedeći način.

Dostupnost kolegija o nematerijalnoj kulturnoj baštini (NKB) na sveučilištima znatno varira, pri čemu neke ustanove nude specijalizirane programe, dok druge integriraju NKB u šire kurikule. Na primjer, određena sveučilišta nude posebne kolegije kao što su "Nematerijalna kulturna baština", "Valorizacija baštine u turizmu" i "Kulturna antropologija", koji pokrivaju aspekte NKB-a, kulturnog identiteta i nacionalne baštine. U drugim slučajevima, teme nematerijalne kulturne baštine (NKB) ugrađene su u šire discipline, kao što su povijest, antropologija i kulturni turizam, gdje studenti istražuju tradicionalne prakse, folklor i rituale. Neki sveučilišta nude magistarske i doktorske programe koji uključuju kolegije o upravljanju kulturnom baštinom, muzeologiji i održivom turizmu, naglašavajući integraciju NKB-a u kulturne i povijesne kontekste.

Međutim, postoje i institucije u kojima živa baština nije formalno priznata kao samostalni predmet, već se obrađuje unutar postojećih predmeta, što odražava fragmentiran pristup njezinoj integraciji u kurikulum. Izazovi u integraciji živog kulturnog nasljeđa (ŽKN) uključuju nedostatak specifičnog fokusa unutar postojećih kolegija, ograničene resurse i percepciju da je sadržaj ŽKN-a zastario ili politički pristran. Unatoč tim preprekama, mnogi nastavnici uključuju ŽKN u svoju nastavu i istraživanja, ističući živu prirodu kulture kroz praktične primjere poput dokumentiranja lokalnih festivala, usmenih povijesti i tradicionalnih zanata.

Unatoč tim naporima, ostaju izazovi, uključujući potrebu za dinamičnijim sadržajem kako bi se olakšalo glađe uključivanje studenata i šira integracija kroz različite discipline. To naglašava stalne napore za poboljšanje prepoznavanja i proučavanja NIM-a u akademskim okruženjima, promičući dublje cijenjenje i razumijevanje globalne kulturne raznolikosti.

Mnogi sveučilišta integriraju teme nematerijalne kulturne baštine (NKB) u druge discipline, kao što su sociologija, antropologija i upravljanje kulturom, gdje studenti

uče o kulturnim praksama, vjerskim tradicijama i angažmanu u zajednici. Ti kolegiji često uključuju terenski rad, intervjuje i suradnju s lokalnim zajednicama, pružajući studentima praktično iskustvo u očuvanju i promicanju NKB. Na primjer, kolegiji o vjerskom turizmu i krajobraznoj baštini uključuju dokumentiranje rituala, festivala i drugih nematerijalnih elemenata, potičući dublje cijenjenje kulturne baštine.

Osim poučavanja, neki se edukatori bave istraživačkim projektima usmjerenima na NIM, kao što su kreativni turizam baštine, turizam čaja i židovska baština pod zaštitom UNESCO-a. Ti projekti naglašavaju dokumentiranje, očuvanje i valorizaciju kulturnih praksi, čime se poboljšava akademsko i javno razumijevanje NIM. Sveukupno, iako neke sveučilišta imaju strukturirane programe o NBS-u, mnoga još uvijek te teme uključuju na ograničen ili interdisciplinaran način, što naglašava potrebu za sustavnijim pristupom integraciji nematerijalne baštine u visoko obrazovanje. To bi promicalo šire priznavanje vrijednosti NBS-a u očuvanju kulturne raznolikosti i jačanju društvenog razumijevanja baštine.

Sveukupno, iako mnoge institucije prepoznaju vrijednost integracije nematerijalne kulturne baštine, njezino uključivanje znatno varira ovisno o disciplini, dostupnim resursima i institucionalnim prioritetima. Postoji jasna potreba za daljnjim razvojem i podrškom obrazovanju vezanom uz nematerijalnu kulturnu baštinu kako bi se potaknulo sveobuhvatno razumijevanje kulturne baštine i njezine važnosti u suvremenom društvu.

Pitanje 3: U svojim trenutačnim nastavnim ili istraživačkim aktivnostima, integrirate li koncepte ili teme povezane s nematerijalnom baštinom? Ako da, podijelite konkretne primjere kako ste integrirali NBB. Ako ne, postoje li neki posebni izazovi ili ograničenja koji vas trenutačno sprječavaju u tome?

Odgovarajući na pitanje o tome integriraju li edukatori koncepte ili teme vezane uz nematerijalnu kulturnu baštinu (NKB) u svoje podučavanje ili istraživanje, mnogi su izvijestili o aktivnom sudjelovanju. Neki edukatori uključuju NKB u svoja

istraživanja, usredotočujući se na područja kao što su turizam kreativne baštine, turizam vezan uz čaj i vrijednost gastronomije u turističkim iskustvima. Specifični primjeri uključuju proučavanje usmenih tradicija, vjerskih uvjerenja, folklora, regionalnih rukotvorina i tradicionalnih plesova u njihovom akademskom radu. Razvijaju se novi kolegiji, poput "Židovske baštine i arhitekture", koji se usredotočuju na židovsku vjersku baštinu i svjedočanstva zajednice. Jedan nastavnik istražuje kako urbane i ruralne dinamike utječu na nematerijalnu kulturnu baštinu, ističući značaj lokalnih tradicija u svom podučavanju.

Predmeti i projekti često uključuju terenski rad, poput dokumentiranja lokalnih običaja, provođenja intervju s članovima zajednice i uključivanja studenata u praktične aktivnosti. Uključivanje nematerijalne kulturne baštine pomaže ilustrirati dinamičnu prirodu kulture, pokazujući kako se baštinske prakse čuvaju i prilagođavaju tijekom vremena. Izazovi uključuju uspostavljanje ravnoteže između akademske strogosti i praktične primjene te obrađivanje tema nematerijalne kulturne baštine u kolegijima koji tradicionalno nisu usmjereni na kulturnu baštinu. Unatoč tim izazovima, nastavnici su predani integraciji nematerijalne kulturne baštine jer ona obogaćuje razumijevanje kulturne raznolikosti i povijesti kod studenata. Sve u svemu, integracija nematerijalne kulturne baštine u nastavu i istraživanje prepoznaje se kao ključna za očuvanje i promicanje kulturne baštine u akademskom okruženju.

U tom su se području pojavili brojni projekti i publikacije, s temama koje se kreću od turizma vezanog uz čaj do šireg utjecaja usmenih predaja i lokalnih rukotvorina. Neki su edukatori razvili kolegije, poput "Židovske baštine i arhitekture", koji se bave židovskom baštinom zaštićenom od strane UNESCO-a i očuvanjem židovskih kulturnih praksi. Ti kolegiji imaju za cilj prikupiti i sačuvati svjedočanstva bivših židovskih zajednica te ih integrirati u širi obrazovni okvir.

Sveukupno, iako se uključivanje nematerijalne kulturne baštine (NKB) razlikuje ovisno o instituciji i disciplini, jasno je da su oni koji su uključeni u te napore predani obogaćivanju svojih akademskih i istraživačkih okruženja dubokim kulturnim

uvidima i praksama. Ta se uključenost pomaže pripremiti studente da se snalaze u i doprinose kulturno složenom svijetu.

Pitanje 4: Zamislite se kao sudionik u programu osposobljavanja osmišljenom za poboljšanje vaše sposobnosti integriranja nematerijalne baštine (NB) u vaše podučavanje i istraživanje. Koje biste vrste tema i sadržaja smatrali najvrijednijima u takvom paketu za osposobljavanje? Molimo, detaljnije opišite svoju idealnu strukturu sadržaja i sve resurse za koje smatrate da bi najučinkovitije ostvarili cjelokupne ciljeve projekta.

Istraživanje fokus grupe podupire spoznaje iz intervjua s pojedinačnim stručnjacima. Sažetak istraživanja je sljedeći:

Istraživanje provedeno na fokus grupama s akademskim suradnicima ističe ključna područja koncentracije potrebna za učinkovito upravljanje i integraciju nematerijalne kulturne baštine (NKB) u akademskom okruženju. Suradnici su naglasili važnost širokog teorijskog okvira koji uključuje jasne definicije i razumijevanje NKB te njezinu važnost u očuvanju kulturnih identiteta na regionalnoj, nacionalnoj i europskoj razini. Visok prioritet pridaje se akademskim pristupima koji uključuju modele stručnog znanja potkrijepljene praktičnim primjerima i studijama slučaja, ilustrirajući primjenu teorija u stvarnim scenarijima. Sudionici su visoko ocijenili uključivanje sveobuhvatnih zakonskih i regulatornih okvira, prepoznajući njihovu ulogu u usmjeravanju pravnog i etičkog upravljanja nematerijalnom kulturnom baštinom (NKB). Postoji konsenzus o kategorizaciji vrsta NKB-a kako bi se učinkovito prilagodile strategije očuvanja. Rasprave su istaknule raznoliku prirodu NKB-a, koja se proteže od folklora i izvedbenih umjetnosti do tradicionalne izrade rukotvorina, što zahtijeva nijansirane pristupe očuvanju.

Još jedno značajno područje fokusa bila je uloga nematerijalne kulturne baštine (NKB) u turizmu, posebice njezin gospodarski utjecaj i potencijal za poticanje

održivih turističkih praksi. Sudionici su sugerirali da razumijevanje interakcije između NKB-a i turizma može dovesti do boljih strategija očuvanja koje koriste kulturnoj baštini i lokalnim gospodarstvima. Etička razmatranja također su smatrana ključnima, s naglaskom na poštovanje prava zajednice i osiguravanje osjetljivog i točnog prikaza kulturnih praksi.

Učinkovite marketinške strategije, uključujući digitalne alate i tehnologije poput virtualne stvarnosti i digitalnih arhiva, prepoznate su kao nužne za promicanje nematerijalne kulturne baštine. Integracija moderne tehnologije ključna je za doseg šire publike i osiguravanje uključivanja mlađe generacije u baštinu.

Konačno, financiranje i mobilizacija resursa prepoznati su kao ključni za održivost projekata nematerijalne kulturne baštine. Sudionici su predložili da detaljne smjernice o osiguravanju financijske potpore od različitih subjekata, uključujući vladine agencije i privatne donatore, trebaju biti temeljna sastavnica obrazovnog materijala. To bi buduće praktičare opremilo potrebnim vještinama za učinkovito zagovaranje i održavanje nematerijalne kulturne baštine.

Sveukupno, istraživanje ističe složenost upravljanja nematerijalnom kulturom i naglašava potrebu za interdisciplinarnim pristupima koji obuhvaćaju pravne, etičke, ekonomske i tehnološke aspekte kako bi se sačuvala i promicala bogata raskoš europske kulturne baštine.

Pitanje 5: Projekt razvija "Model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom" (NB). Ovaj model je praktični vodič za sveučilišta koja žele unaprijediti svoje napore. Postavljena pitanja odnose se na određivanje prioriteta sadržaja u *Modelu za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom*.

Rasprava je potvrdila da razvoj modela za tumačenje, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom (NB) na sveučilištima treba biti usmjeren na kombinaciju

teorijskog znanja i praktične primjene. Ključna područja sadržaja kojima treba dati prioritet uključuju jasne definicije i opseg NB, razumijevanje njezine važnosti i njezine koristi za kulturno obrazovanje. Model bi trebao uključivati etička razmatranja, standarde dokumentacije i metode očuvanja te prikazati interdisciplinarne pristupe koji potiču aktivno učenje i angažman studenata.

Trebali bi biti uključeni praktični primjeri upravljanja nematerijalnom baštinom (NB), kao što su integracija NB-a u urbanističko i prigradsko planiranje, promicanje festivala i stvaranje prostora za predstavljanje tradicionalnih rukotvorina, kako bi se pružile konkretne strategije za primjenu. Digitalno pripovijedanje može se istaknuti kao metoda za doseg šire publike i stvaranje trajnog zapisa nematerijalne baštine, čime se osigurava njezina dugovječnost i dostupnost.

Nadalje, model bi trebao predložiti metode za uključivanje zajednice, što bi moglo uključivati radionice, izložbe i nastupe, sve s ciljem poboljšanja interakcije i sudjelovanja u očuvanju baštine. Strategije financiranja i evaluacije također su ključne za osiguravanje održivosti i učinkovitosti projekata nematerijalne baštine. Uključivanje studija slučaja i okvira politika podržalo bi sveobuhvatno razumijevanje upravljanja nematerijalnom baštinom u akademskom okruženju.

Konačno, model bi trebao opremiti sveučilišta alatima za integraciju nematerijalne baštine (NB) u njihove nastavne planove i programe i izvannastavne aktivnosti, čime bi se poboljšalo obrazovno iskustvo i potaknula dublja cijenjenja kulturne raznolikosti među studentima i nastavnicima.

Pitanje 6: Na temelju vašeg razumijevanja formiranja nacionalnog i europskog identiteta, možete li pojasniti potencijal integracije nematerijalne kulturne baštine (NKB)?

Ovo istraživanje fokus-grupe ispituje integraciju koncepata nematerijalne kulturne baštine (NKB) u sveučilišno obrazovanje i njihov potencijalni utjecaj na oblikovanje nacionalnog i europskog identiteta. Sudionici fokus-grupe smatraju da uključivanje



NKB-a u nastavni plan i program može produbiti razumijevanje studentske kulturne baštine, potaknuti ponos na njihov nacionalni identitet i povećati njihovo cijenjenje europske raznolikosti. Očekuje se da će studenti razviti kosmopolitsku perspektivu bavljenjem NKB-om, povezujući se s kulturnim korijenima uz istovremeno priznavanje svoje uloge u širem europskom kontekstu.

Predloženo je nekoliko metoda za integraciju nematerijalne kulturne baštine (NKB) u akademsko okruženje, uključujući korištenje digitalnih medija za stvaranje i dijeljenje zanimljivih priča i studija slučaja o NKB-u. Radionice, izložbe i izvedbe također su istaknute kao učinkoviti načini za oživljavanje koncepata NKB-a u sveučilišnom okruženju. Preporučene su obrazovne ture i sudjelovanje u međunarodnim časopisima i uredničkim kolektivima kako bi se studenti izložili raznolikim kulturnim praksama i potaknulo njihovo sudjelovanje u raspravama o baštini.

Uključivanje sadržaja povezanih s NIM način je utjecanja na svijest i razumijevanje studenata o vlastitoj i tuđoj kulturi, a to znanje se potencijalno može proširiti i izvan nacionalnih granica, primjerice putem međunarodnih programa poput programa Erasmus. Predstavljanjem dobro očuvanih primjera NIM iz različitih zemalja EU-a, edukatori nastoje pokazati bogatstvo europske kulturne baštine, čineći je studentima bližom i pristupačnijom.

Sveukupno, istraživanje naglašava važnost integracije nematerijalne kulturne baštine (NKB) u visoko obrazovanje kako bi se ojačali nacionalni i europski identiteti, promicala kulturna svijest i potaknuo osjećaj pripadnosti među studentima različitog podrijetla.

Pitanje 7: Potencijalni izazovi.

Istraživanje fokus-grupa ispituje izazove i strategije korištenja nematerijalne kulturne baštine (NKB) za poticanje građanskog angažmana i svijesti o identitetu među sveučilišnim studentima. Glavni utvrđeni izazov je nedostatak interesa i

znanja studenata o NKB-u, što dodatno pogoršavaju kulturne razlike i vrijednosti koje mogu ometati angažman. Nastavnici također izražavaju zabrinutost zbog mogućnosti pogrešnog predstavljanja ili pretjeranog pojednostavljenja kulturnih praksi, što može dovesti do nesporazuma među studentima koji možda ne vide relevantnost tih tradicija u modernom ili osobnom kontekstu.

Predloženo je nekoliko strategija za rješavanje tih izazova. Uključivanje novih tehnologija i tehnika gamifikacije može učiniti obrazovanje o nematerijalnoj kulturnoj baštini zanimljivijim i pristupačnijim. Nastavnici predlažu da pružanje osobnih iskustava i veza s nematerijalnom kulturnom baštinom studentima – primjerice putem interaktivnih radionica ili terenskih izleta – može poboljšati njihovo razumijevanje i cijenjenje.

Nadalje, visoko se cijeni integracija nematerijalne kulturne baštine (NKB) u nastavni plan i program na načine koji ističu njezinu relevantnost za suvremene probleme i različite akademske discipline. Partnerstva s lokalnim kulturnim organizacijama i korištenje digitalnih alata za proširenje dostupnosti resursa mogli bi podržati ovu inicijativu. Osiguravanje temeljitog istraživanja i sudjelovanja zajednice u predstavljanju NKB-a može pomoći u održavanju kulturne točnosti i poboljšati obrazovno iskustvo.

Istraživanje fokus-grupa naglašava važnost dinamičnih i kulturno osjetljivih pristupa podučavanju ICH-a na sveučilištima kako bi se potaknulo šire građansko sudjelovanje i produbilo osviještenje o identitetu studenata.

Pitanje 8: Kao budući trener u sklopu projekta, koje biste strategije primijenili kako biste utvrdili koje su radnje ili aktivnosti u sklopu vašeg programa obuke najkorisnije i najučinkovitije za sudionike? Biste li dali prednost povratnim informacijama sudionika, procijenili promjene u nastavnim praksama nakon programa ili biste koristili kombinaciju pristupa? Molimo, pojasnite svoje preferirane metode za procjenu učinkovitosti svojih

aktivnosti obuke i kako biste prilagodili buduće sesije na temelju prikupljenih informacija.

Istraživanje fokus grupa istražuje metode za procjenu učinkovitosti programa obuke u poboljšanju vještina i znanja sudionika u integriranju nematerijalne kulturne baštine (NKB) u njihovu nastavu. Jedna od glavnih preporuka je korištenje mehanizama za povratne informacije sudionika, uključujući izravne i tehnološki posredovane povratne informacije kao što su samoocjena i digitalne ankete. Procjena promjena u nastavnim praksama nakon programa također se predlaže kao ključna metrika za utvrđivanje koliko se učinkovito obuka prenosi na praktičnu primjenu.

Sudionici preporučuju analizu broja dovršenih projekata, proizvedenih materijala i promjena u metodama poučavanja kako bi se procijenio utjecaj programa. Integracija više metoda evaluacije, kao što je kombiniranje povratnih informacija, samoevaluacija i procjena, korisna je za sveobuhvatno razumijevanje ishoda obuke. Interaktivne strategije, kao što su analiza prezentacija i kreativna primjena koncepata nematerijalne kulturne baštine (NKB) u suvremenim kontekstima, ističu se kao vrijedne za procjenu razumijevanja i angažmana.

Istraživanje također predlaže korištenje digitalnih alata poput Padleta za suradničko razmišljanje, Google My Maps za mapiranje lokalne baštine i simulacije upravljanja kulturnim događajima kao inovativne pristupe evaluaciji. Predlaže se razvoj digitalnih repozitorija u kojima studenti mogu doprinositi i komunicirati s materijalima o nematerijalnoj kulturnoj baštini kako bi se poboljšao angažman i aktivno učenje. Preporučuju se scenariji igranja uloga kako bi se sudionici uronili u praktične izazove upravljanja lokalitetima baštine.

Sveukupno, istraživanje naglašava važnost primjene raznolikih, interaktivnih i tehnološki vođenih metoda evaluacije za procjenu učinkovitosti programa obuke o nematerijalnoj kulturnoj baštini. To će omogućiti prilagođena poboljšanja u budućim sesijama na temelju prikupljenih povratnih informacija i opaženih ishoda.

Pitanje 9: Motiviranje studenata na aktivno sudjelovanje u tečajevima

Istraživanje fokus-grupa istražuje izazove i učinkovite strategije za poticanje sudjelovanja studenata na kolegijima koji koriste digitalne komunikacijske platforme. Jedan od uobičajenih izazova je pristupačnost digitalnih resursa, uključujući dostupnost licenci za platforme i administrativne prepreke pri pristupu digitaliziranim materijalima. Studenti često osjećaju zamor od ekrana i osjećaju se izolirano u virtualnim okruženjima za učenje, što može dovesti do smanjenog angažmana i sudjelovanja.

Praktične strategije za poboljšanje angažmana uključuju korištenje interaktivnih alata, kao što su ankete, kvizovi i sobe za podjelu u grupe, kako bi se stvorilo dinamično iskustvo učenja. Platforme poput Kahoot! i Mentimetera pokazale su se posebno učinkovitima u poticanju interakcije. Uključivanje elemenata gamifikacije, kao što su natjecateljske igre i scenariji igranja uloga, također je prepoznato kao uspješna metoda za povećanje interesa i interakcije studenata.

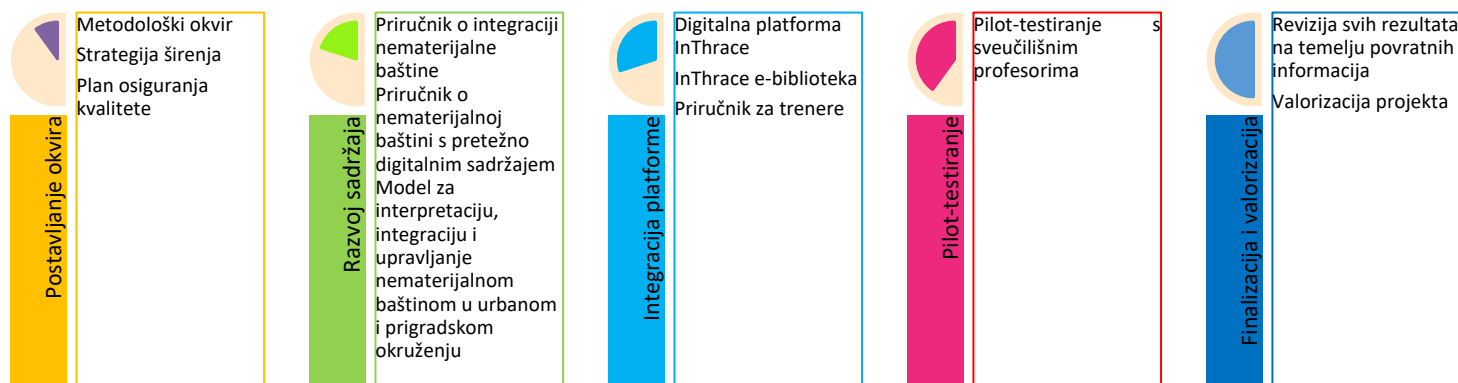
Preporučuje se izgradnja poticajnih online zajednica putem grupnih aktivnosti, foruma za rasprave i virtualnih društvenih događanja kako bi se poboljšalo osjećaj pripadnosti i zajedništva kod studenata. Ovaj pristup pomaže ublažiti osjećaje izolacije i potiče suradničko učenje. Osim toga, potiču se video-pozivi i virtualne konzultacije kako bi se olakšale osobnije interakcije i brzo razjasnili svi nesporazumi.

Sveukupno, istraživanje sugerira da kombiniranje interaktivnih digitalnih alata, strategija izgradnje zajednice i gamifikacije može značajno poboljšati angažman studenata u digitalnim okruženjima za učenje. Ove metode čine proces učenja zanimljivijim i pomažu studentima da se povežu s gradivom i jedni s drugima, čime se poboljšava cjelokupno obrazovno iskustvo.

Implementacija

U skladu s gore navedenim ciljevima i rezultatima projekta, partneri će provesti projekt u pet faza (Slika 1).

- U prvoj fazi partneri će razraditi metodološki okvir, strategiju širenja i plan osiguranja kvalitete. Ovi ključni dokumenti činit će osnovu za sve aktivnosti unutar projekta.
- U drugoj fazi razvit će se materijali za paket obuke projekta i web-stranica.
- U trećoj fazi razvit će se projektna platforma na koju će biti postavljeni materijali proizvedeni u prethodnoj fazi te će se razviti priručnik za trenere.
- U četvrtoj fazi rezultati projekta bit će testirani i provedeni u pilot-fazi.
- U završnoj fazi rezultati projekta bit će pregledani i prilagođeni na temelju rezultata pilot-provedbe te će se pokrenuti velika digitalna promotivna kampanja.



Slika 1. Mapa provedbe projekta InThrace

Proces provedbe projekta InThrace zahtijeva sudjelovanje svih partnera u svih pet gore navedenih faza. Suradnja je ključna, a svaki partner doprinosi ostvarenju ciljeva projekta. Svi partneri sudjeluju u svim aktivnostima radnih paketa.

U provedbi projekta vodit će ih sljedeće smjernice:

- Naglasak će biti na korištenju specifičnih tehnologija i alata za olakšavanje učinkovite komunikacije i suradnje u višejezičnom kontekstu.
- Kulturne razlike bit će prepoznate i iskorištene, naglašavajući kako obogaćuju i diversificiraju rezultate projekta.
- Obrazni materijali bit će prilagođeni kako bi se osigurao kulturno osjetljiv i inkluzivan pristup za sve korisnike, istovremeno jačajući vještine u razumijevanju i primjeni zajedničkih europskih vrijednosti.

Sve aktivnosti i rezultati projekta imaju za cilj podići svijest, promicati i širiti temeljne europske i lokalne kulturne i društvene vrijednosti ne samo među lokalnim zajednicama, već i na nacionalnoj i europskoj razini. Svi partneri na projektu i sudionici u definiranju najsuvremenijeg stanja čvrsto vjeruju da zajedljiva nematerijalna baština EU-a može poslužiti kao poticaj i pokretač gospodarskog rasta i društvene integracije, omogućujući oblikovanje zajedničke budućnosti.

Kroz projekt InThrace partneri su snažno motivirani pristupiti nematerijalnoj baštini iz antropoloških, socioloških, etnoloških, komunikacijskih, povijesnih, administrativnih i turističkih perspektiva te na toj osnovi razviti sveobuhvatan, cjelovit i digitalni tečaj za akademsku zajednicu. Tako će InThrace podržati akademike i studente u aktivnom promicanju, očuvanju i integraciji nematerijalne baštine u urbanom okruženju i društvu.

WP2 InThrace paket za obuku

Priručnik o integraciji nematerijalne baštine

Priručnik o integraciji nematerijalne baštine bit će strukturiran u skladu s analizom konteksta i potreba dobivenom iz individualnih i grupnih intervju sa stručnjacima iz šest partnerskih zemalja. Tako je za InThrace paket za obuku predloženo jedanaest tečajeva. Ti će se tečajevi razvijati u suradnji s našim partnerima.

Pločica	Opis
Poglavlje 1: Pregled i razumijevanje nematerijalne kulturne baštine	Suština i važnost nematerijalne baštine, uključujući kako ona doprinosi očuvanju i izgradnji regionalnog, nacionalnog i europskog identiteta
Poglavlje 2: Zakonodavstvo i propisi na lokalnoj, nacionalnoj i razini Europske unije	Ovo poglavlje pruža sveobuhvatan pregled zakonodavnih i regulatornih okvira koji uređuju nematerijalnu kulturnu baštinu (NKB) unutar turističkog sektora. Istražuje složenu mrežu politika i zakona na lokalnoj, nacionalnoj i razini Europske unije, ističući njihove implikacije na očuvanje, promicanje i održivo upravljanje NKB-om.
Poglavlje 3: Vrste nematerijalne baštine – Kategorizacija nematerijalne baštine	Nematerijalna kulturna baština (NKB) obuhvaća širok raspon praksi, izraza, znanja i vještina koje zajednice,

	skupine i pojedinci prepoznaju kao dio svoje kulturne baštine. Ovaj odjeljak kategorizira različite vrste NKB-a kako ih prepoznaju međunarodni okviri, prvenstveno crpeći iz UNESCO-ove klasifikacije. Razumijevanje tih kategorija ključno je za učinkovito očuvanje, promicanje i upravljanje NKB-om unutar turističkog sektora.
Poglavlje 4: Objašnjenje vrijednosti turističke baštine i utjecaja na kulturu, gospodarstvo i društvo	Vrijednost turističke baštine odnosi se na važnost pridodanu lokalitetima kulturne baštine i nematerijalnim kulturnim praksama koje privlače turiste. Ova se vrijednost može procijeniti iz različitih perspektiva, uključujući kulturnu važnost, gospodarske koristi i društvene utjecaje. Prepoznavanje i unaprjeđivanje vrijednosti turističke baštine uključuje očuvanje kulturne baštine uz istovremeno promicanje održivih turističkih praksi.
Poglavlje 5: Upravljanje očuvanjem i zaštitom nematerijalne kulturne baštine (NKB)	Učinkovito upravljanje nematerijalnom kulturnom baštinom (NKB) ključno je za osiguravanje njezine održivosti i stalne relevantnosti za zajednice. Ovaj odjeljak iznosi strategije i najbolje prakse za očuvanje i zaštitu NKB-a, uzimajući u obzir uloge različitih

	dionika i važnost sudjelovanja zajednice.
Poglavlje 6: Prakse održivog turizma u vezi s nematerijalnom kulturom i uključivanjem zajednice	Održive turističke prakse ključne su za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (NKB), uz istovremeno osiguravanje gospodarske, društvene i kulturne koristi za lokalne zajednice. Ovaj odjeljak istražuje strategije održivog turizma koje daju prednost NKB-u i uključivanju zajednice, s ciljem postizanja ravnoteže između potreba turističkog razvoja, očuvanja baštine i dobrobiti zajednice.
Poglavlje 7: Marketing i metode promicanja nematerijalne kulturne baštine	Marketing i metode promicanja nematerijalne kulturne baštine (uključujući digitalne alate i tehnologije: uloga digitalnih platformi, alata i tehnologija u dokumentiranju, očuvanju i širenju nematerijalne kulturne baštine, uključujući virtualnu stvarnost, proširenu stvarnost, digitalne arhive i internetske izložbe).
Poglavlje 8: Važnost očuvanja, razumijevanja i promicanja nematerijalne kulturne baštine u procesima integracije u EU	Značaj očuvanja nematerijalne kulturne baštine, razumijevanja i promicanja procesa integracije u EU

Nematerijalna kulturna baština (NKB)	Nematerijalna kulturna baština (NKB) igra ključnu ulogu u poticanju osjećaja identiteta i kontinuiteta unutar zajednica. U kontekstu Europske unije (EU), očuvanje NKB-a ključno je za razumijevanje i promicanje procesa integracije koji povezuju države članice. Ovaj odjeljak istražuje značaj očuvanja NKB-a i njegov doprinos kulturnom, društvenom i političkom povezivanju EU-a.
Poglavlje 9: Suvremeni izazovi i rješenja za upravljanje nematerijalnom kulturom (multikulturalizam, krize itd.)	Upravljanje nematerijalnom kulturnom baštinom (NKB) u današnjem dinamičnom svijetu podrazumijeva snalaženje u različitim izazovima, od multikulturalizma do kriza kao što su prirodne katastrofe, sukobi i pandemije. Ovaj odjeljak istražuje te suvremene izazove i predlaže rješenja za osiguranje učinkovitog očuvanja i promicanja NKB-a.
Poglavlje 10: Etička razmatranja u ICH-u	Raspraviti o etičkim implikacijama dokumentiranja, očuvanja i promicanja nematerijalne kulturne baštine, uključujući pitanja vlasništva, pristanka, reprezentacije i kulturne osjetljivosti.

Poglavlje 11: Financiranje i mobilizacija resursa za nematerijalnu kulturnu baštinu	Financiranje i mobilizacija resursa za nematerijalnu kulturnu baštinu: pružanje smjernica za osiguravanje sredstava, bespovratnih sredstava i resursa za istraživanje, dokumentaciju, očuvanje i promociju projekata nematerijalne kulturne baštine, uključujući strategije za suradnju s vladinim agencijama, nevladinim organizacijama i privatnim donatorima.

Svako poglavlje imat će kratak sažetak od 150–250 riječi i zaključak. Font će biti Calibri, veličine 12, s razmakom između redaka od 1,15. Popis literature, dodatna literatura u e-biblioteci (najmanje 3 naslova po poglavlju). Duljina: 8 do 10 stranica.

Priručnik o nematerijalnoj baštini

Priručnik o nematerijalnoj kulturnoj baštini pružit će aktivan obrazovni sadržaj koji podržava teorijski okvir utvrđen u Priručniku. Priručnik će slijediti tematsku strukturu Priručnika kako bi teorijske koncepte pretvorio u praktične materijale za učenje, pružajući brojne resurse za akademsko i građansko učenje.

Priručnik će predstaviti raznoliku zbirku obrazovnih materijala koji će pomoći dionicima da razumiju kako očuvati, interpretirati i cijeniti nematerijalnu baštinu u suvremenom okruženju. Ovaj dokument sadržavat će konkretne studije slučaja iz stvarnog života i praktične primjere koji pokazuju učinkovitu integraciju nematerijalne baštine u razvoj turizma, urbani život i aktivnosti zajednice.

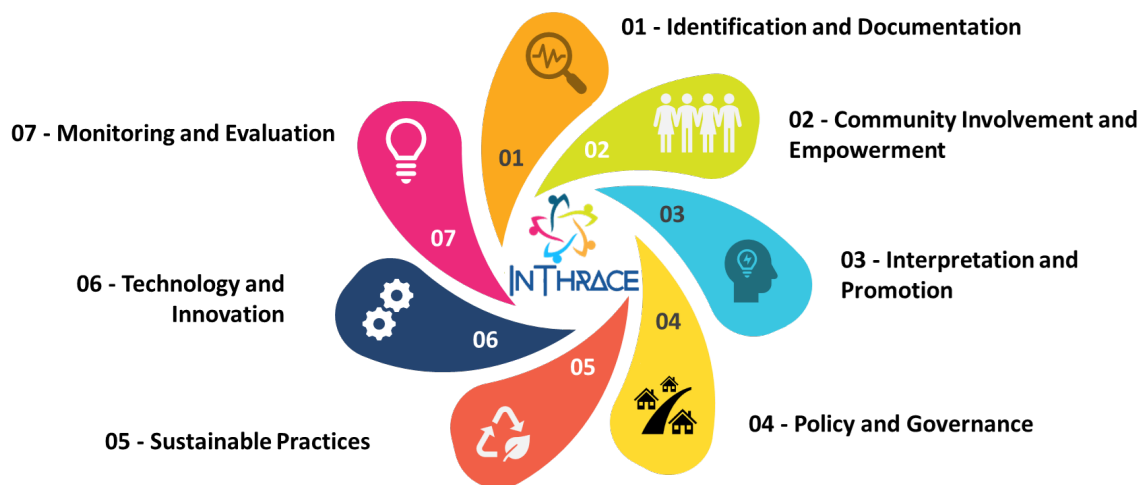
Odabir primjera potjeći će iz partnerskih zemalja kako bi se pokazala kulturna raznolikost, uz istovremeno predstavljanje relevantnih rješenja za suvremene izazove i kreativnih pristupa očuvanju baštine.

Priručnik će se isticati svojim multimedijским karakterom. Priručnik će predstaviti kratke profesionalne videozapise koji prikazuju dobre prakse integracije nematerijalne baštine u turističke pakete, kao i u kulturne i društvene strukture gradova i regija. Video resursi kombiniraju dokumentaciju tradicija s edukativnim funkcijama koje olakšavaju ponavljanje i prilagodbu u različitim kontekstima.

Dodatno, Priručnik će sadržavati kratke intervju sa stručnjacima iz područja studija baštine, turizma, urbanog planiranja i razvoja zajednice kako bi obogatio svoj edukativni sadržaj. Intervjui sa stručnjacima u Priručniku otkrivaju dvostruku vrijednost nematerijalne baštine kao razvojnog resursa za lokalne gospodarstva i kao pokretača za stvaranje ujedinjenih i uključivih zajednica diljem Europe.

Model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom (NB)

Unaprijeđeni model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom baštinom (NB) uključuje napredne tehnologije i usredotočen je na obrazovne primjene, što ga čini prikladnim za studente. Ovaj model ima za cilj potaknuti angažman studenata i omogućiti interaktivno učenje, istovremeno osiguravajući učinkovito očuvanje i promicanje NB.



InThrace Digital Tools

Projekt će na svoju internetsku stranicu www.inthrace.unitbv.ro uključiti digitalnu platformu i elektroničku knjižnicu. Internetska stranica izgrađena je na sustavu za upravljanje sadržajem WordPress, koji omogućuje učinkovito pohranjivanje, organizaciju i isporuku materijala za obuku korisnicima putem integracije sustava za upravljanje učenjem (LMS) i dodataka za knjižnicu dokumenata.

Platforma će uključivati mogućnosti pohrane i pregleda medijskih datoteka, uključujući videozapise, audiozapise i slike, kako bi se osigurao prijateljski i privlačan sučelje. Testovi, vježbe i studije slučaja također će biti uključeni u platformu za obuku.

Glavni cilj ovih alata je stvoriti pristupačnu internetsku platformu na kojoj se korisnici mogu educirati o nematerijalnoj baštini i baviti njome. Specifični ciljevi uključuju razvoj inovativnih internetskih alata za obuku edukatora, poboljšanje njihovih digitalnih vještina i proširenje digitalnih resursa za podučavanje upravljanja nematerijalnom baštinom. Ova platforma poslužit će kao središte za InThrace materijale, interaktivna e-biblioteka i prostor za raspravu i dijeljenje resursa o nematerijalnoj baštini.

Platforma će korisnicima omogućiti pristup i korištenje InThrace materijala na mreži na jednostavan i intuitivan način. Svi InThrace materijali bit će na njoj smješteni na organiziran i lako dostupan način. Bit će to otvoreni mrežni resurs čija je upotreba besplatna nakon registracije.

E-knjižnica služit će kao banka podataka o resursima relevantnima za temu InThrace. Sadržavat će interaktivne alate, videozapise i multimedijske materijale

koji prikazuju tradicije i kulturne događaje. E-knjižnica također će nuditi pasivne materijale, kao što su članci, znanstveni radovi i studije slučaja.

Nakon prethodne registracije, bit će dostupna svim dionicima, kako tijekom tako i nakon projekta.

Učitani materijali nadilaze sadržaj InThrace obuke, omogućujući polaznicima da se dublje posvete određenim područjima interesa. E-biblioteka služi kao vrijedna baza podataka za daljnja istraživanja, nudeći sveobuhvatan skup relevantnih dokumenata i alata na jednoj online lokaciji.

Pilotiranje, revizija i finalizacija

Razvoj priručnika za trenere

Priručnik za trenere sadržavat će prijedloge za uključivanje sudionika u različite aktivnosti povezane s obrazovnim materijalima projekta. Dokument će biti namijenjen trenerima zainteresiranim za provedbu ovog projekta i bit će oblikovan u skladu sa sljedećom strukturom. Prvi dio rasvijetlit će cjelokupnu ideju, prioritete i organizaciju projekta InThrace. Objasnit će logiku projekta, metodologiju prikupljenih materijala i opravdanje za njihovu upotrebu. Drugi dio opisat će značajne pristupe koučingu temeljene na logici i materijalima projekta InThrace kako bi se pružili modeli koučinga. Treći dio sadržavat će plan koučinga, didaktičke materijale i alate, nakon čega slijede preporuke za evaluaciju i povratne informacije.

Pilotiranje

Faza pilotiranja je središnji element metodološkog okvira projekta, namijenjena sustavnom testiranju, provjeri i usavršavanju resursa za obuku, pedagoških modela i digitalnih alata kroz organiziranu provedbu u autentičnim akademskim okruženjima. Aktivnosti pilotiranja provode se u partnerskim zemljama u kontekstu visokog obrazovanja i istraživanja kako bi se osigurala relevantnost, upotrebljivost i prenosivost ishoda projekta prije njegove finalizacije i širenja u velikom opsegu.

Primarna ciljana skupina za fazu pilotiranja obuhvaća sveučilišne profesore, akademsko osoblje na početku i sredini karijere, istraživače, postdoktorande,

doktorande te studente diplomskih i preddiplomskih studija s dokazanim interesom za kulturnu baštinu. Partnerske institucije odabiru sudionike prema unaprijed utvrđenim kriterijima, kao što su akademske kvalifikacije, relevantnost za tematski fokus projekta, motivacija za uključivanje ishoda projekta u nastavu ili istraživanje, dostupnost i spremnost za davanje strukturirane i reflektirane povratne informacije. Ova decentralizirana strategija zapošljavanja osigurava disciplinarnu raznolikost, institucionalnu ravnotežu i nacionalnu zastupljenost unutar partnerstva.

Metodologija pilotiranja objedinjuje kvantitativne i kvalitativne alate za evaluaciju kako bi se osigurala metodološka strogoća. Anketiranja prije i nakon pilotiranja provode se među trenerima i polaznicima radi procjene očekivanja, iskustava učenja, angažmana, uporabljivosti materijala i percipiranog pedagoškog utjecaja. Standardizirane kartice za procjenu, ispunjene prije i nakon aktivnosti pilotiranja, omogućuju sustavno usporedbu početnih motivacija, iskustava provedbe i završnih procjena ishoda projekta. Istovremeno, deskriptivni dokumenti s povratnim informacijama bilježe izazove u regrutiranju, sudjelovanju, provedbi tečaja i upotrebljivosti digitalne platforme, kao i primjere učinkovitih pristupa i najsuvremenijih pedagoških primjena.

Svaka partnerska institucija provodi nacionalne pilot-aktivnosti s pet akademskih sudionika i dva vješta trenera tijekom otprilike 5 mjeseci. Treneri procjenjuju primjenjivost Priručnika, dok svi sudionici testiraju obrazovne resurse, pedagoški model, platformu i e-biblioteku. Partneri procjenjuju prikupljene podatke i pripremaju Nacionalno izvješće o pilot-provedbi koje dokumentira kontekst provedbe, profile sudionika, raspored, analizu povratnih informacija, susrete prepreke i poduzete radnje za poboljšanje.

Sveučilište u Zagrebu koordinira metodologiju pilotiranja, razvija jedinstvene instrumente za evaluaciju i predloške za izvještaje, nadzire objedinjavanje povratnih informacija te objedinjuje sve Nacionalne izvještaje o pilotiranju u sveobuhvatan Opći izvještaj o pilotiranju. Ovaj sažetak identificira međunarodne

obrasce, naučene lekcije i preporuke utemeljene na dokazima za poboljšanje paketa za obuku, priručnika, modela trenera i digitalne infrastrukture. Faza pilotiranja ima za cilj postići visoku razinu zadovoljstva sudionika (ciljano više od 85 % pozitivnih povratnih informacija), izdati potvrde o sudjelovanju te uključiti provjerene povratne informacije u konačne verzije svih ishoda projekta. Metodologija pilotiranja podržava iterativno poboljšanje kvalitete, uključivanje dionika i metodološku koherentnost u skladu sa standardima Erasmus+.

Uspostavit će se specijalizirano spremište kako bi se olakšala učinkovita razmjena i revizija dokumenata unutar projekta InThrace. To spremište bit će središnja platforma na kojoj partneri mogu učitavati, pregledavati i pratiti izmjene dokumenata.

Metodologija revizije primjenjivat će sustav praćenja izmjena (track-changes), koji partnerima omogućuje primjenu vidljivih izmjena i umetanje komentara prema potrebi. Ovaj protokol pojednostavit će prepoznavanje izmjena, pripisivanje svake izmjene odgovarajućem suradniku i poticanje transparentnih i konstruktivnih rasprava.

Glavni ciljevi procesa revizije su:

1. Povećanje vrijednosti i praktičnosti materijala:

- Inicijative i povratne informacije usmjerene na povećanje vrijednosti i kvalitete InThrace materijala.

- Prijedlozi za praktičniji pristup materijalima, osiguravajući njihovu izravnu primjenjivost na rutinske aktivnosti ciljne demografske skupine, vođeni uvidima trenera.

2. Povećanje angažmana i interesa:

- Prijedlozi usmjereni na to da sadržaj obuke bude privlačniji, zanimljiviji i privlačniji za sudionike.

- Pristup polaznika iz pilot-faze, osobito onih koji predstavljaju akademske institucije, od ključne je važnosti.

Proces revizije nadgledat će Sveučilište u Zagrebu (UniZagreb), koje će osigurati usklađenost s utvrđenim smjernicama i vremenskim okvirom. Dodatna podrška drugih partnera može se angažirati prema potrebi.

Rezultati projekta bit će revidirani tijekom otprilike 39 dana. Svaki partner posvetit će otprilike šest dana reviziji dodijeljenih odjeljaka na temelju zajedničkih odluka donesenih na temelju Općeg izvješća o povratnim informacijama iz pilot faze koje je koordinirao UniZagreb. UniZagreb će posvetiti dodatnih sedam dana učinkovitom nadzoru i koordinaciji procesa revizije.

Na kraju će biti sastavljen sveobuhvatan Opći izvještaj o pilotiranju, koji će integrirati sve nacionalne izvještaje i obuhvatiti ključne komentare i prijedloge za reviziju. Projekt će kulminirati revizijom svih rezultata InThrace-a na temelju povratnih informacija iz faze pilotiranja, nakon čega će uslijediti konačna odluka o finalizaciji svih rezultata. Predstavljani sustavni pristup osigurava da je proces revizije temeljit, suradnički i usmjeren na poboljšanje kvalitete i praktične relevantnosti materijala projekta InThrace.

Valorizacija projekta

Faza valorizacije projekta INThrace igrat će stratešku i integrativnu ulogu u osiguravanju da rezultati projekta nadmaše konsorij i postanu značajni alati za akademske, građanske i kulturne dionike. Ova faza neće imati za cilj samo diseminaciju intelektualnih ishoda projekta, već i jačanje javne svijesti o važnosti nematerijalne kulturne baštine (NKB) u oblikovanju europskog identiteta i promicanju demokratskih vrijednosti.

Konzorcij će provesti koherentnu strategiju valorizacije koja kombinira tradicionalne i digitalne kanale diseminacije, nacionalno i transnacionalno uključivanje dionika te otvoreni pristup visokokvalitetnim obrazovnim resursima. Kroz te aktivnosti projekt InThrace stvorit će snažan okvir za dijalog između akademske zajednice i društva o relevantnosti nematerijalne kulturne baštine (NKB) u suvremenom urbanom okruženju.

U svim partnerskim zemljama organizirat će se nacionalne konferencije na kojima će se predstaviti i raspravljati o ključnim nalazima projekta, prikazujući praktične modele za integraciju i interpretaciju nematerijalne baštine. Ti će se događaji usmjeriti na edukatore, kulturne djelatnike, lokalne vlasti, nevladine organizacije i donositelje politika, promičući usvajanje projektnih alata i potičući njihovu replikaciju i prilagodbu u različitim institucionalnim kontekstima.

Istovremeno će se pokrenuti proširena digitalna komunikacijska kampanja koja će uključivati namjensku web-stranicu projekta, interaktivnu e-biblioteku i aktivno prisustvo na društvenim mrežama. Najave projekta, videozapisi, bilteni i digitalne izložbe koristit će se za promicanje postignuća projekta i poticanje sudjelovanja javnosti u njegovim temama.

Materijali za širenje, uključujući brošure, plakate, letke i priopćenja za medije, bit će prilagođeni različitim ciljanim skupinama i odražavat će višejezične i multikulturalne dimenzije projekta. Ti će materijali također podržati vidljivost pedagoških ishoda projekta, kao što su paket za obuku, metodološki okvir i model za interpretaciju, integraciju i upravljanje nematerijalnom kulturom.

Tijekom ove faze partneri na projektu osigurat će da aktivnosti valorizacije budu u skladu s načelima pristupačnosti, otvorenosti i održivosti. Povratne informacije dionika, interni izvještaji o evaluaciji i pokazatelji diseminacije koristit će se za praćenje napretka i utjecaja.

U konačnici, faza valorizacije pomoći će pretočiti akademske i pedagoške rezultate projekta INThrace u zajedničko kulturno i građansko iskustvo. Ona će ojačati ulogu sveučilišta kao pokretača promjena i čuvara baštine, a istovremeno doprinijeti

formiranju europskog identiteta utemeljenog na poštovanju kulturne raznolikosti i zajedničkih vrijednosti.

PARTNERS



**Transilvania
University
of Brasov**

Project Coordinator



UNIVERSITY
OF WARSAW



UNIVERSITY OF
WEST ATTICA

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



**Sveučilište u
Zagrebu**
University of Zagreb



UAç
UNIVERSIDADE
DOS AÇORES



Foundation PAX Rhodopica
Working collaboratively to achieve EU's goals



Website

www.inthrace.unitbv.ro



Co-funded by
the European Union

2023-1-RO01-KA220-HED-000156121



INTHRACE

Civil engagement, integration and better management of the national intangible heritage to raise awareness of European common values – EU context, perspectives and active citizenship



Website

www.inthrace.unitbv.ro